

В. ТРАМБИЦКИЙ

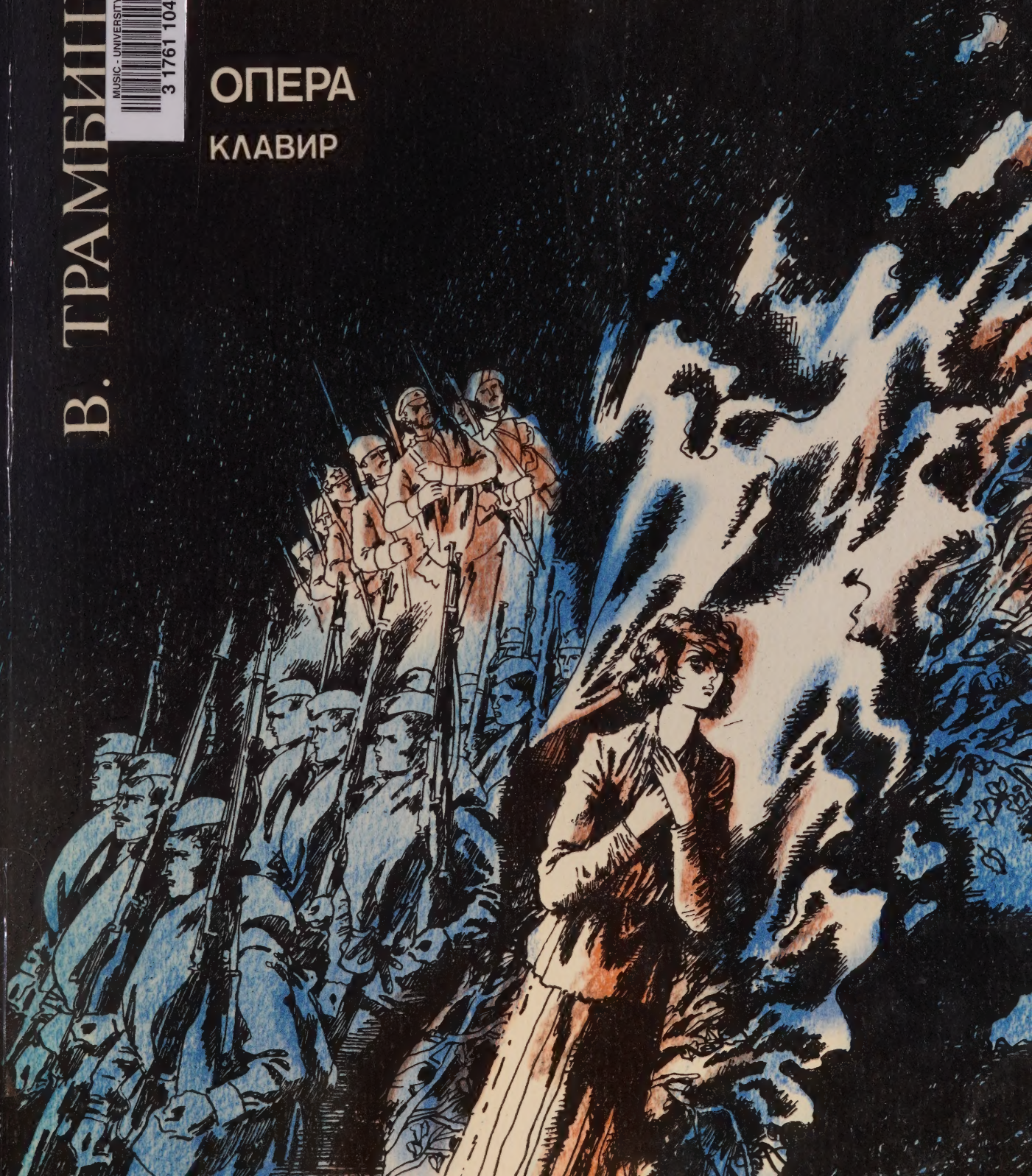
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429031 7

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОПЕРА
КЛАВИР





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104290317>

В. ТРАМБИЦКИЙ

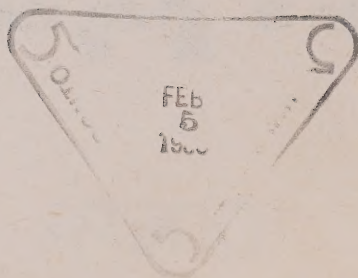
**ПАМЯТЬ
СЕРДЦА**

ОПЕРА

в 3-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом

Либретто А. Машистова и В. Трамбицкого
по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь»

КЛАВИР



M
1503
T76 P3
1985

«Память сердца» — последнее оперное сочинение, «лебединая песнь» талантливого советского композитора, крупного педагога, видного музыкально-общественного деятеля Виктора Николаевича Трамбицкого (1895—1970). Трамбицкий родился в Брест-Литовской крепости, в семье военного. У него очень рано выявились уникальные музыкальные способности, и уже к детским годам относятся его попытки сочинения опер.

Творческая деятельность композитора началась в Петрограде. Здесь застала его Великая Октябрьская социалистическая революция. Он был тогда студентом консерватории (класс профессора В. П. Калафати). Сознание общественного долга и стремление к музыкально-просветительской работе побуждают Виктора Николаевича пойти на службу в Наркомпрос, где в обязанности его входила организация концертов для рабочих и солдат революционного Петрограда.

С 1925 года композитор жил в Свердловске. Он внес большой вклад в музыкальную культуру Урала. Трамбицкий был организатором местного музыкального радиовещания, содействовал открытию Уральской консерватории и был в течение двадцати пяти лет в числе ее ведущих профессоров, возглавлял Уральское отделение Союза композиторов РСФСР, состоящее в основном из его питомцев. Виктор Николаевич всегда высоко ценил народное творчество; им было записано множество народных песен и создано капитальное теоретическое исследование «Гармония русской песни».

В 1961 году, подготовив достойную смену, композитор вернулся в любимый Ленинград, где жил и творил последние девять с половиной лет.

Трамбицкий сочинял в самых разных жанрах. Крупный мастер оркестра, он создал ряд значительных симфонических сочинений. Но основное внимание композитор уделял опере. «Я не мыслю себя вне оперы», — говорил он. В этом жанре и были достигнуты им замечательные творческие результаты. Развивая лучшие традиции оперной классики, Трамбицкий создает свой оригинальный стиль,

сочетающий широкое ариозное пение, выразительную декламацию с яркой игрой мелодически богатого оркестра.

Трамбицким написано девять опер, наиболее известными стали «Овод», «Орлёна», «Гроза» и «Кружевница Настя». Композитора привлекали драматические сюжеты, герои, олицетворяющие высокое нравственное начало. Основной задачей он считал воспевание красоты человеческой души.

Опера «Память сердца» была завершена незадолго до кончины автора. Либретто создано А. Машистовым и В. Трамбицким по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь». В разработке сценарного плана принимал участие А. Пикар.

Драматургия оперы строится на контрастном и в то же время органичном сопоставлении картин и эпизодов различного эмоционального плана. Содержание оперы многогранно. В ней параллельно развиваются две темы — лирическая и общественно-патриотическая. До последнего вздоха служит своим искусством народу актриса Елена Истомина. Через долгие годы, от гражданской войны до Великой Отечественной, проносит она любовь к мужественному командиру Красной Армии Алексею Колзаккову.

В опере воплощена мысль о преемственности революционных традиций: через воспоминания о гражданской войне и Парижской коммуне нити истории протягиваются к суровым дням блокады Ленинграда. В прологе и эпилоге введены условный хор и чтец, которые как бы от автора раскрывают суть происходящих событий.

В «Памяти сердца» выявились лучшие стороны дарования Трамбицкого, художника-мыслителя: глубина идейного содержания, страстность музыкальных высказываний, художественная отточенность вокальных характеристик, народно-интонационная сущность музыкального языка и мастерство богатого тембрами оркестрового письма.

Вал. Трамбицкая

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Елена Истомина, актриса, — лирико-драматическое сопрано.
Алексей Колзаков, командир Красной Армии, — баритон.
Кастровский, актер, друг Истоминой, — лирический бас.
Дагмарова, актриса, — характерное меццо-сопрано.
Павлушин, режиссер передвижной труппы, — бас.
Невский, военком, — баритон.
Беляев, командарм, — бас.
Нисветаев, адъютант Беляева, — лирический тенор.
Меловой, председатель Ревтрибунала, — драматический тенор.
Саша, техническая работница в штабе, — меццо-сопрано.
Седая женщина — драматическое меццо-сопрано.
Василий Кузьмич, старый капельдинер, — тенор.
Женщина-врач — меццо-сопрано.
Командир полка (ритмизованное чтение).
Старшина — баритон.
Диктор — мужской голос (ритмизованное чтение).
Коммунары, версальцы (в спектакле «Парижская коммуна»).

Начальник караула, медсестра, почтальон, актеры,
красноармейцы, солдаты, рабочие, горожане.

События пролога и эпилога происходят в дни блокады Ленинграда,
первого и второго действий — в годы гражданской войны, третьего —
в предвоенные тридцатые годы.

О память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной...

К. Н. Батюшков

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОПЕРА

В. ТРАМБИЦКИЙ

ПРОЛОГ ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

1943 год. Кабинет главного врача в ленинградском госпитале. В раскрытую дверь видна часть зала с эстрадой. Идет концерт для раненых бойцов. Елена Истомина, известная певица, только что закончила свое выступление. К аплодисментам и восторженным возгласам примешивается стук костылей. Возле эстрады у колонны стоит Василий Кузьмич, старый театральный капельдинер.

Allegro ($\text{♩} = 120$)

РАНЕННЫЕ

Т. *f* Бра — во!

В. *f* Бис!

Бра — во! Хо — ро —

f

6

Т. Ну, спе — ла! Бра — во!

В. — шо! Бис! Спа —

ЖЕНЩИНА-ВРАЧ (выходя на эстраду)

Ан_ тракт, то_ва_ри_щи!

Т. Бра _ во!

В. — си _ бо! Спа — си _ бо!

Раненые расходятся. Врач проходит в кабинет, за ней следует Кастровский.

КАСТРОВСКИЙ

Ну что? Ка-ко - е впечат.

ВР.

Ка-ко - е? От е-е пе-ни-я про-сто

К-Й

- ле-ни-е?

ВР.

rit.

Agitato $\text{♩} = 69$

ра - ны мо-гут за-жи-вать.

К-й

Док — тор, спа — си — те е — е!

О — на о — пас — но боль —

— на, о — на поч —

К-Й

ти у ми ра ет.

Я у стро ил е е по даль ше от

вра жных бом бе жек, в ти хий дом, и о

К-й

— дин был зи — мой воз — ле не —

— е. Я у — ха — жи — вал за ней,

как нянь — ка, как

К-Й

мам — ка, как у — би — тый го — рем

rit.

a tempo

род — ной о — тец.

f

div.

Я сто — ял на ков — ри_ке

росо meno ♩ = 116

у по_сте_ли боль_ной и мо_лил_ся.

К-И

Не зна_ю ко_му, но мо_

mf *ff*

3

_ лил _ ся! Спа _ си _ те е_

dim.

ВР.

Moderato ♩ = 92

Вот о.но что.

КАСТРОВСКИЙ

_ е, док _ тор!

p *pp* *p*

3

КАСТРОВСКИЙ (достаёт из кармана бумаги)

Тут мес_та на са_мо_лет в Таш_кент. Там нет воздушных тре_вог,

там звез_ды в мир_ном не бе...

У_го_во_ри_те е_е у_ле_теть из Ле_нин_гра_да.

mf

p *cresc.* *mf* *f*

tr

Входит Елена. На ней концертное платье.

ЕЛЕНА

Я го_то_ва. Нель_зя ль про_дол_жить

dim.

Врач берет ее руку, проверяет пульс.

кон_церт?

ВР.

Нель_зя. Вы сла_бы о_чень.

Е. Слышен отдаленный гул.

Нет, я дол_жна.

ВР.

(прислушиваясь к гулу)

И по_том вот

tr

ВР.

то. Вы не снесете всех лишней бло-

Agitato $\text{♩} = 112$

(в сторону)

Е.

Улететь?
ка ды. Улетай - те!

Е.

(врачу и Кастровскому)

Может, свижусьним?.. Нет, нет. Вы сговорились.

Пусть мне хо — чет — ся ту —

— да, где по_кой и солн — це,

Ancora più mosso ♩ = 138

но ведь я все рав — но не по_ле_чу.

Так за — чем же му — чить ме_ня на_

Е.

_прас — но?

КАСТРОВСКИЙ (в отчаянии)

Не слу_шай_те е — е! Бе —

cresc.

Вошедшая медсестра жестом приглашает Елену в зал.

Я о — ста — нусь здесь.

— зум — на_я! Е_е за_ста — вить

f

ЕЛЕНА

КАСТРОВСКИЙ

Ме _ ня там

на — до!

Елена быстро

ждут!

Нет, те — перь по —

проходит на эстраду.

— гиб

ло

все!

Allegretto $\text{♩} = 100$

8

ЕЛЕНА (с эстрады)

 $\text{♩} = 92$

_ ми, гре_ ми, мой ба_ ра_ бан! Вzwi _ вай _ ся вы _ ше, зна _ мя! Серд_

КАСТРОВСКИЙ (прислушиваясь восторженно)

ЕЛЕНА

Музыкальный фрагмент из оперы «Елена» (ЕЛЕНА). Состоит из трех систем, каждая с вокальной и фортепианной партитурами. В первой системе вокалист поет: «ца лю-дей всех стран, вся прав-да ми-ра с на-ми!». Во второй: «ер! Вы слы-ши-те?». В третьей: «О-ля-ля! Гре-ми, гре-ми,». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий длительные ноты, шестнадцатые и тридцатые доли, а также динамические изменения (cresc., sf).

ца лю-дей всех стран, вся прав-да ми-ра с на-ми!

ер! Вы

О-ля-ля!

слы-ши-те?

О-ля-ля! Гре-ми, гре-ми,

cresc.

sf

ЕЛЕНА

мой ба - ра - бан!

Гре - ми!

Ведь вспом - ни_ла э - тот за -

О- ля- ля- ля, ля!

- бы_тый на - пев!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит один верхний ставок и гранд-ставок (верхний и нижний ставки). Музыка написана в 4/4 такте. В первой системе верхний ставок содержит мелодическую линию, а гранд-ставок — басовую линию. Во второй системе верхний ставок содержит арpeggio, а гранд-ставок — басовую линию. В третьей системе верхний ставок содержит мелодическую линию, а гранд-ставок — басовую линию с арpeggio. В четвертой системе начинается с динамического обозначения *p* (пиано). Музыка заканчивается двойной чертой и знаком повторения.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Загорается световое пятно. Е л е н а сидит в плетеном садовом кресле, возле нее В а с и л и й
Ку з ь м и ч. В глубине видна часть террасы.

Più sostenuto

ЕЛЕНА

Я ис_пол_ни_ла се_го_дня ту пес_ню,

что пе_ла ко_гда-то в пер_вом мо_ем спек_так_ле.

$\text{♩} = 80$

Э_то было дав_но в тре_вож_ны_е, но, счаст_ли_вы_е

Ах вот как.

го _ ды. Пес _ ня э _ та мне на_пом_ни_ла

дни мо_ ей ю_ нос_ти, да_ ле_ко_е прош _ ло_ е...

rosso più mosso $\text{♩} = 100$ Свет постепенно гаснет.

Alti (за сценой)

Bassi *tr*

Прош_ло _ е — э _ то тво_я жизнь, ко_то_ру_ю ты

p *cresc.*

Мм...

сам по_стро_ил. Тво _ я

cresc.

rit.

жизнь...

И о _ на о _ ста_нет_ся

mf

a tempo

mf

с то _ бой.

mp

Вот ты от _ кры -

mp

♩=92

— ва — ешь дверь, ты вхо — дишь — и вся о — на

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has three measures of music with lyrics: "— ва — ешь дверь, ты вхо — дишь — и вся о — на". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure of the piano part.

пе — ред то — бой. Жизнь тво — я

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures of music with lyrics: "пе — ред то — бой. Жизнь тво — я". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a fermata over the final measure of the piano part.

пе — ред то — бой...

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures of music with lyrics: "пе — ред то — бой...". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a fermata over the final measure of the piano part and a dynamic marking of *p* (piano).

ДИКТОР (МУЖСКОЙ ГОЛОС)

Так вос_крес_ла в па_мя_ти Е_ле_ны ю_ность е_е, по_ра вол_

p

8-

_ не _ ний и на_дежд... Де_вят_на_дца_тый год, Юж_ный фронт,

ак_те_ры в пу_ти, и о_на сре_ди них, со_всем мо_ло_да _ я...

attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

На заросших травой запасных путях стоит товарный вагон-теплушка. На склоне насыпи — группа актеров передвижного театра. Среди них юная Елена Истомина, Кастровский и Дагмарова.

Moderato con moto (♩=84) .

КАСТРОВСКИЙ

p

Взгля - ни - те на

э - ти бес - край -

ни е про - сто - ры

8

с 1209 к

бес_ко_неч _ных скиф_ских сте_пей!..

ДАГМАРОВА

Как о_ни ме _ня ис _ тер _

- за _ ли, э _ ти веч _ ны _ е пе_ре_ез _ ды,

Д.

по_ез_да... По_ез_да, пе_ре_ез_ды,

mp *p*

Елена в летнем платье сидит на насыпи с книгой в руках. Она читает, часто произнося любимый текст наизусть. Дагмарова взбирается в теплушку.

ЕЛЕНА

«Ах, Ро_ме_о, не у_хо_ди, ведь день е_ще не ско_ро: то

ДАГМАРОВА

поез_да... Без кон_

со_ло_вей, не жа_воронок был. — Нет, Джу_льет_та,

ца...

то жа_во_ро_нок был, пред_вест_ник ут_ра, —

не со_ло_вей... Что ж, пусть меня за-

Agitato ♩ = 116

(вскинув голову)

— ста_нут, пусть у_бьют, о_ста_нусь я!..

cresc. e rit.

a tempo

ff

mp

E.

Tranquillo (ma l'istesso tempo)

О_ста - нусь я, коль .

э_то_го ты хо_чешь. При_вет, о смерти! Джуль.

_ет _та хо_чет так... Ну

что ж, по_го_во_рим с то_бой, мой ан_гел:

dim.

день еще не на_стал...»

p

ДАГМАРОВА (выглядывая из окна)

Идут!

(8-10)

АКТЕРЫ

(8-10)

На_ши воз_вра_

p

Появляются Павлушин и Колзаков. За ними — несколько красноармейцев.

И во_ен_ны_е с ни_ми.

— ща_ют_ся.

cresc. poco a poco

ПАВЛУШИН

Мы — ар_тис — ты. Наш ва_гон уж

The musical score for Pavlushin consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and sustained notes.

КОЛЗАКОВ

росо meno $\text{♩} = 100$

До_ку_мен_ты!

пя_тый день сто_ит в э_том ту_пи_ке. От_прав_ьте нас!

The musical score for Kolzakov includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking is 'росо meno' with a quarter note equal to 100 beats. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and sustained notes.

ЕЛЕНА

Кра _ со_та!

The musical score for Elena consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and sustained notes.

Без_дельник ка_кой- то ва _ гон наш от_це_ пил,

tr

(b)

Колзаков начинает проверку документов.

и те_перь нас же за э _ то про _ ве _ рять бу _ дут.

3

3

Ха-ха-ха-ха-ха-ха!

К.

До_ку_мен_ты предъ_я_ви _ те.

3

3

Д.

Нет ни ду-ши.

К-Й

По-сто-ронних нет?

Нет.

АКТЕРЫ

S.

T.

Нет ни ко-го. Толь-ко мы.

dim.

П. (выступая вперед и протягивая бумагу)

Труп — па По-

П.

лит про_све_та под мо_им ру_ко_вод_ством.

К.

Ну что ж, на_до взять вас на бо_е_вой па_ек. В о_

П.

От_лич_но!

К.

би_ду мы вас не да_дим. Иг_рай_те

К.

для нас спо — кой —

но. Яс — но?

Д.

К-й
П.

По —

По — нят — но.

АКТЕРЫ

S.

Ста — нем для

T.

Яс — но все.

ЕЛЕНА (подойдя к Колзакову, заносчиво)

Е _ ще

Д.
нят _ но нам все.

К-Й
П.
И _ мен _ но так!

вас иг _ рать.

для вас иг _ рать

The piano accompaniment features a series of triplet eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some triplets in the left hand as well.

ЕЛЕНА

я о _ ста _ лась не _ про _ ве _ рен _ ной. Лю _ дей

p

tr

The piano accompaniment continues with a soft (*p*) dynamic, featuring a triplet in the right hand and a sustained bass line. A trill (*tr*) is marked in the right hand of the second system.

ЕЛЕНА

(протягивает удостоверение)

не за_ме_ча_е_те. Не _хо_ро _шо!

К. (внимательно и несколько смущенно смотрит на Елену)

Не _по _хо _жа на ак_три _су.

КОЛЗАКОВ (красноармейцам)

А ну, ре_бя_та, да_вай!

S.

T.

sf

3 3 3

Колзаков, красноармейцы, артисты толкают вагон.

Allegro ♩=116

А ну!

Да_вай! Да_вай! И _дет!

gliss.

ff

ДАГМАРОВА

Дай марш

К. П.

Пошел! Вот прелесть! Ура! Вот счастье!

ff

5

с 1209 к

У — ра!

В доб — рый час!

Спа — си — бо вам!

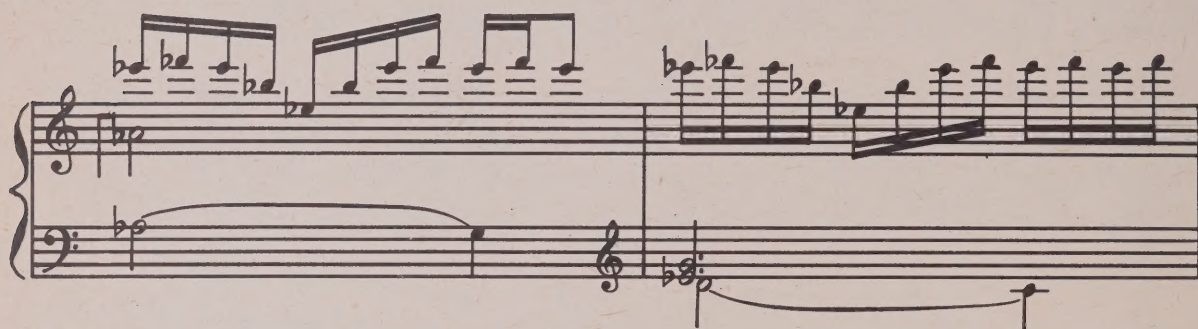
В доб — рый час!

Все следуют за удаляющимся вагоном.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each featuring a series of eighth notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains two measures, each with a single half note.

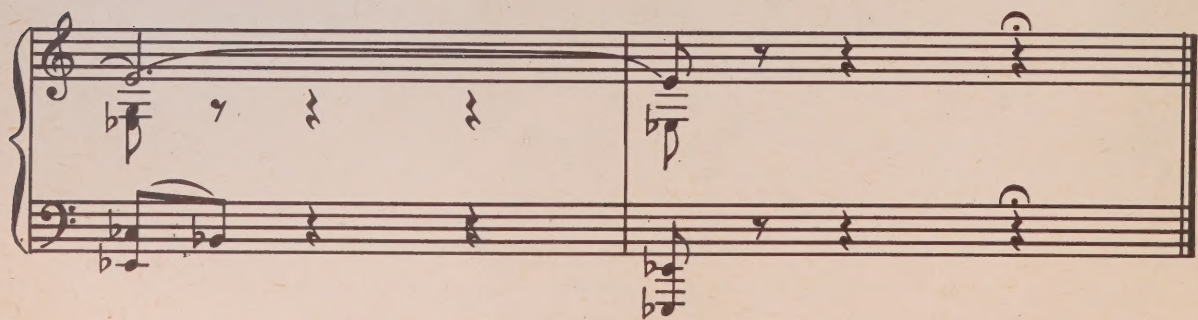
Затемнение.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a long, sustained half note in the first measure, followed by a half rest in the second measure.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a half note in the first measure, followed by a half rest in the second measure. The lower staff has a half note in the first measure, followed by a half rest in the second measure.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a half note in the first measure, followed by a half rest in the second measure. The lower staff has a half note in the first measure, followed by a half rest in the second measure.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Площадь в уездном городе. С одной стороны — сквер, тенистые деревья, несколько скамеек, с другой — двухэтажное здание с балконом (исполком). В сквере группа артистов.

Allegro $\text{♩} = 132$

mp *mf*

ДАГМАРОВА

Ночь — ю всё пуш — ки па —

mp

— ли — ли и не — бо по — лы —

p

ДАГМАРОВА

Музыкальный фрагмент для ДАГМАРОВА. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «ха» и «ло». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

КАСТРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент для КАСТРОВСКИЙ. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия содержит текст: «А все по_то_му, что бе_лы_е на_хо_дят_ся». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамический маркер *smf* (smezzo-forte) присутствует.

Più sostenuto ♩=84

Д.

Музыкальный фрагмент для Д. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия содержит текст: «Про_сто у_жас_но! Но...».

К.

Музыкальный фрагмент для К. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия содержит текст: «близ_ко.».

Д.

нас ведь должны от_ вез _ ти в бе_зо_пас_но_е мес _ то.

Д.

Ну, кто- ни_будь...

К-Й (пожимает плечами)

Нда-с. В го_ро_де все при_

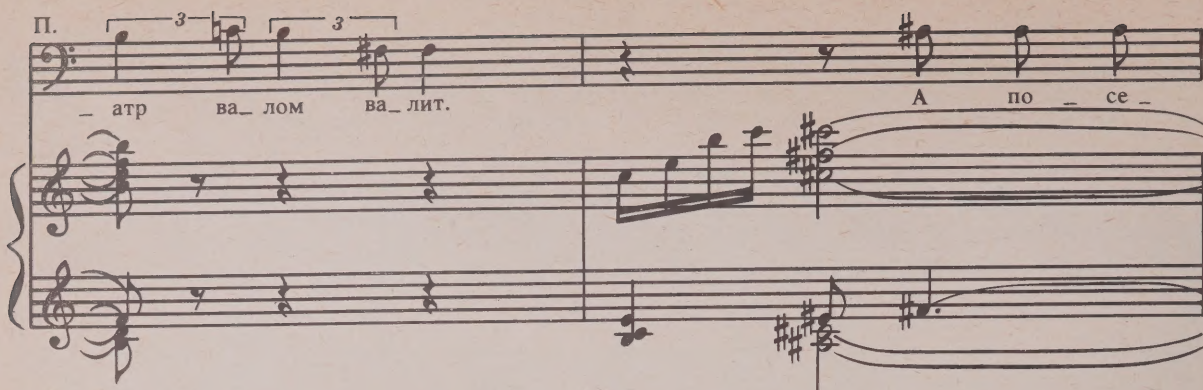
К-Й

_тих _ ли. Со_ всем как птич_ки пе_ред гро_зой.

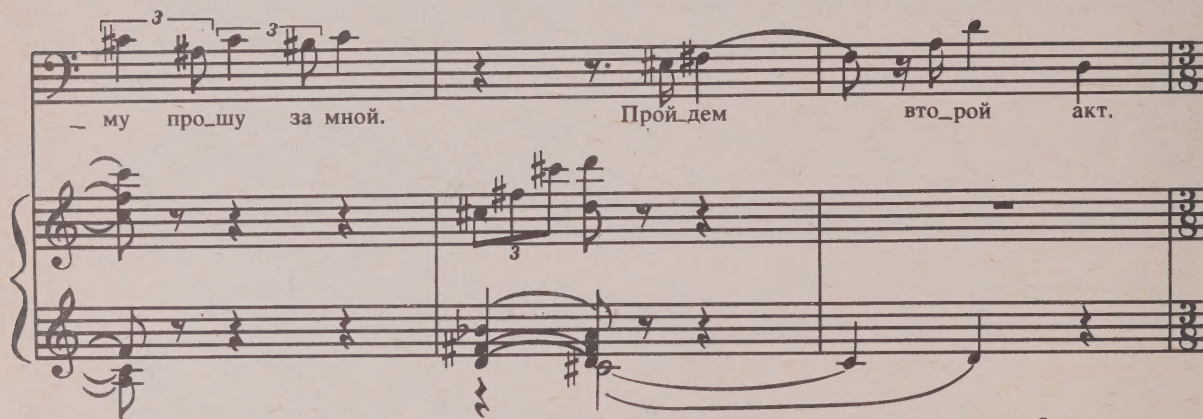
ПАВЛУШИН

Но на_род в те_

tr

П. 

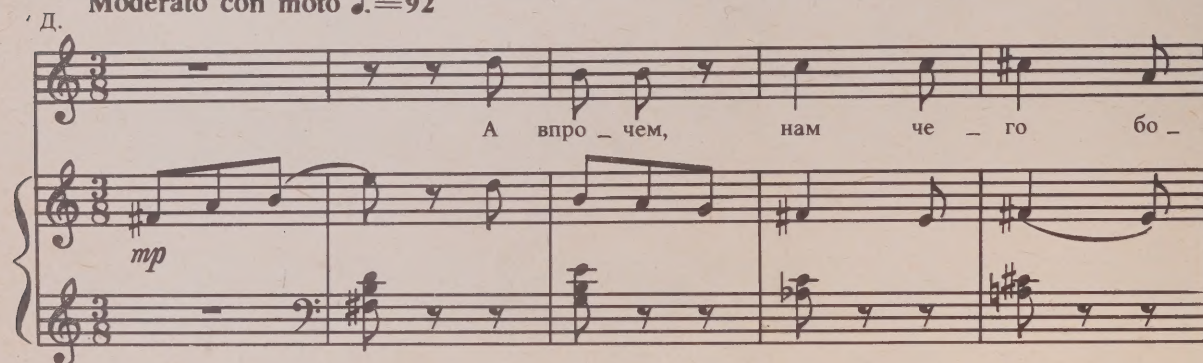
атр ва_ лом ва_ лит. А по_ се_



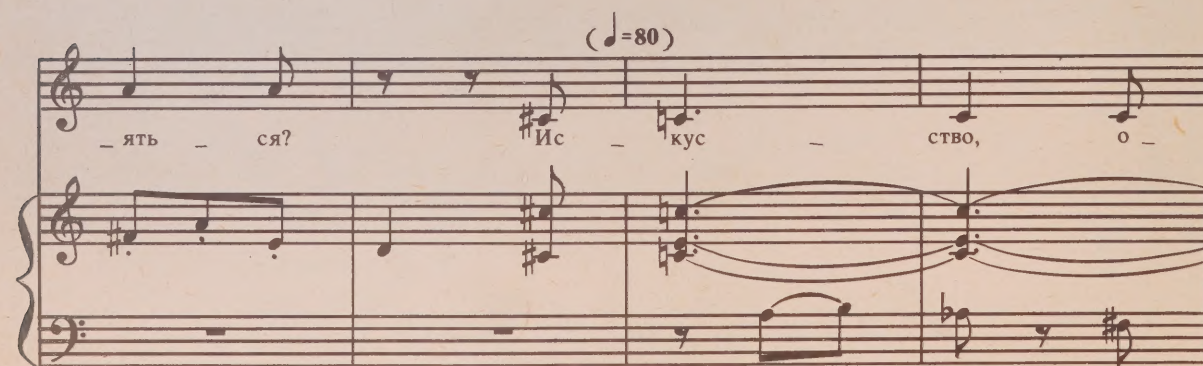
му про_ шу за мной. Прои_ дем вто_ рой акт.

Актеры следуют за Павлушиным. Дагмарова и Кастровский идут последними. Они немного задерживаются.

Moderato con moto $\text{♩} = 92$

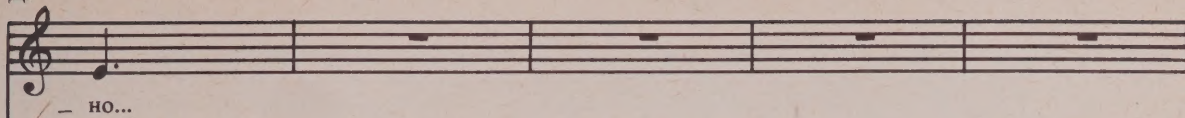
Д. 

А впро_ чем, нам че_ го бо_

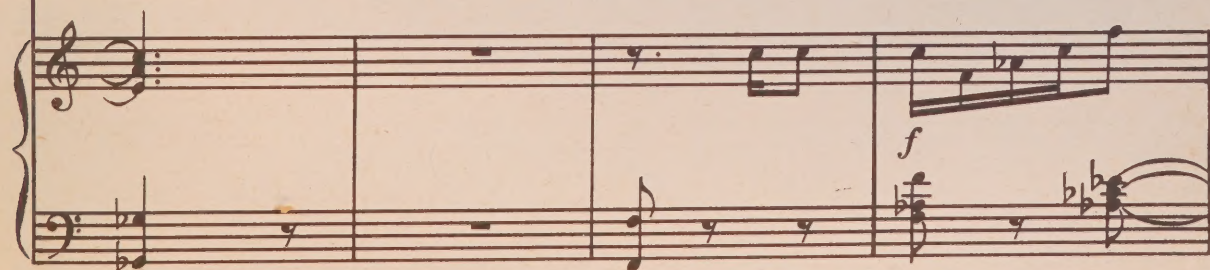
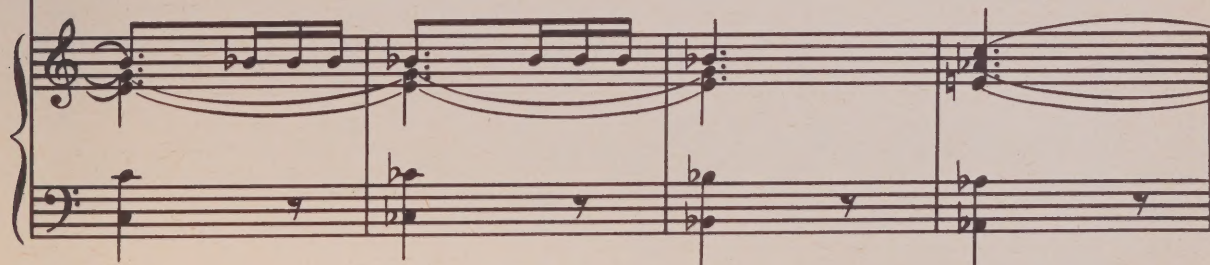
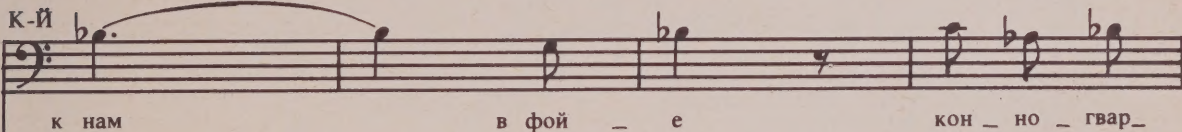
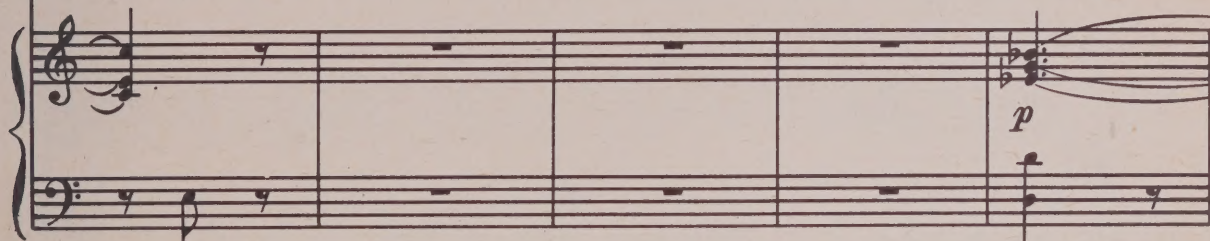
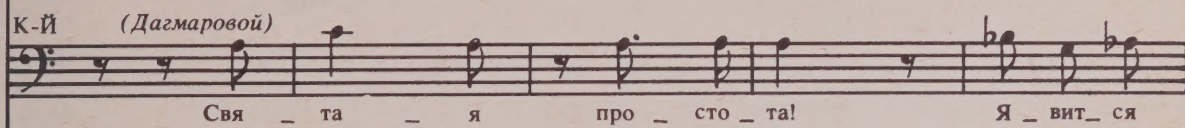
$(\text{♩} = 80)$ 

ять_ ся? Ис_ кус_ ство, о_

Д.



К-Й (Дагмаровой)



КАСТРОВСКИЙ

rit.

a tempo

со сте — ком да

ff

гark — нет: «А где здесь

f sf

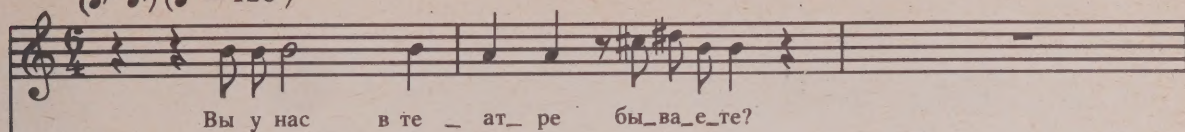
труп_па По_лит — про — све_та, а?..» А

f p mp

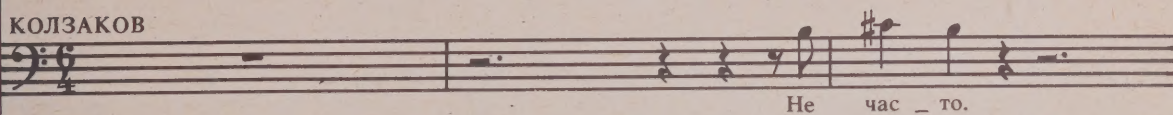
вы в от — вет: «Ис — кус_ство, о_но...»

В сквере появляются Елена и Колзаков. Дагмарова и Кастровский уходят
в другую сторону.

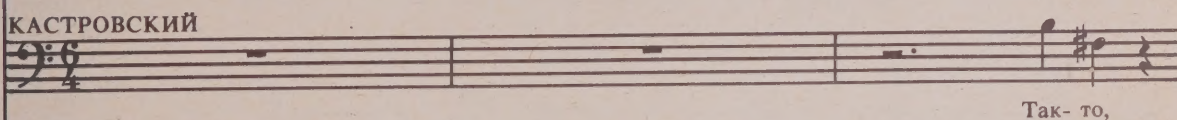
ЕЛЕНА (♩ = 126)



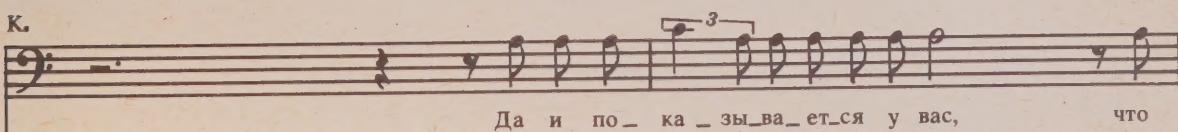
КОЛЗАКОВ



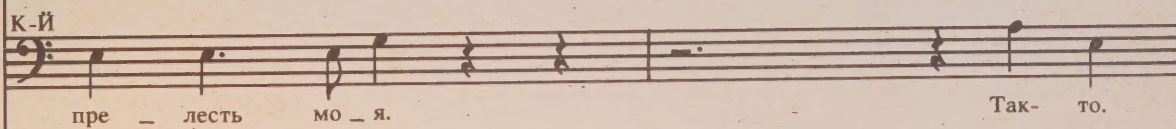
КАСТРОВСКИЙ



К.



К-И



КОЛЗАКОВ

бед _ ность не по_рок. А в э _ то вре _ мя

бе_лы_е ге_не_ра_лы на_сту_па_ют на го _ род.

Е. мено $\text{♩} = 100$

По_жа_луй.

К. Смеш_но?

ff *p*

E.

Ах, я б так хо-те-ла

$\text{♩} = 88$

по-мо-гать ре-во-лю-ци-и. Так, как вы! Я даже просила комис.

(встре́пенувшись)

- са-ра да-вать мне ра-бо-ту в шта-бе. А вдруг бе-лы-е возь-

Е. poco rit. Più allegro $\text{♩} = 84$

— мут .го_род?

КОЛЗАКОВ

Взя — ли бы. Да

poco rit. poco a poco cresc.

К. мы, по_ жа _ луй, не да _ дим!

ff

К.

Вот ско - ро

tr

в по - ход пой - дем. Кто б нам пла -

p

- точ - ком по - ма - хал на про - щань - е?

meno mosso $\text{♩} = 104$

Уй - дем в за -

К.
 — га_доч_ном на_прав — ле — ни — и к фрон — ту.

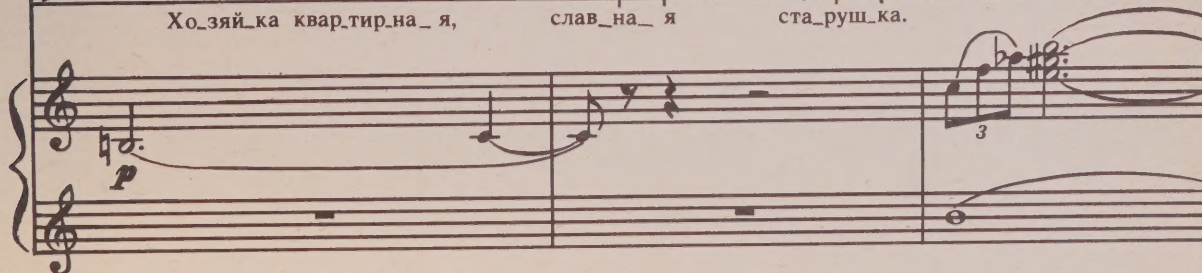
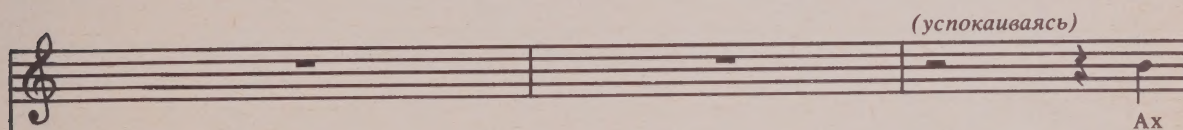
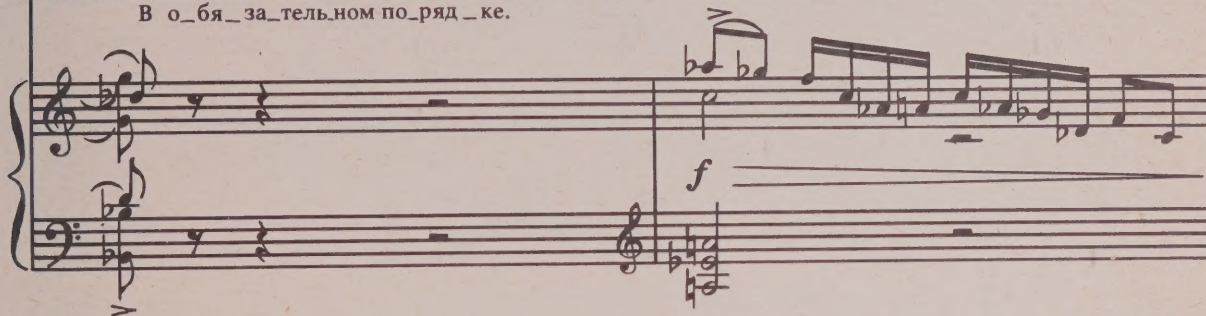
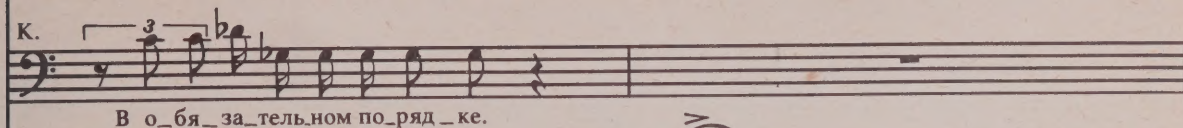
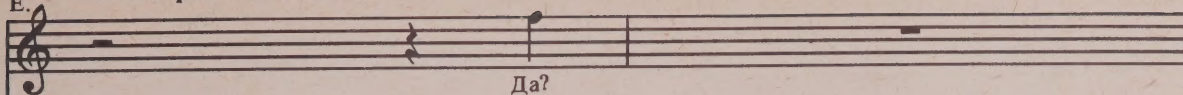
Е.
 А вам по — ма — шет ли пла —

К.

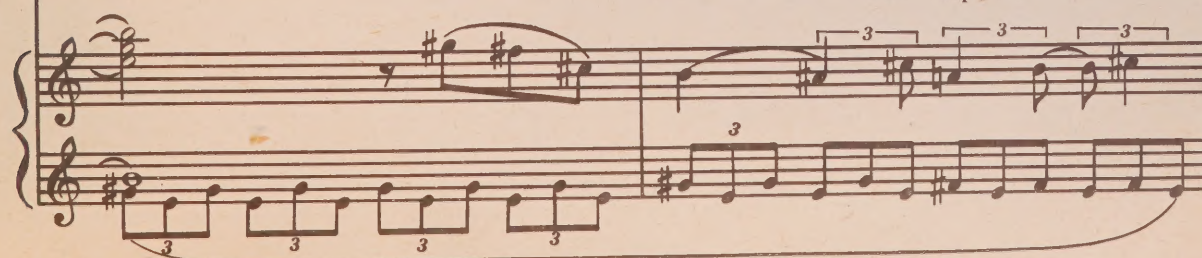
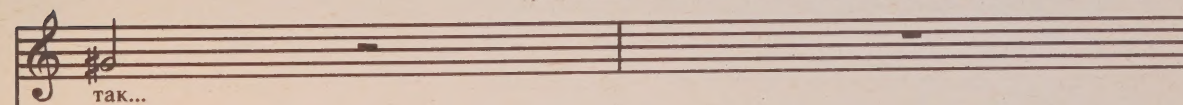
Е.
 — точ — ком кто — ни — будь?

К.
 Мне?

Е. Ancora più sostenuto $\text{♩} = 88$



(указывая в глубь сквера, где начали появляться пары)



К.

спе _ шат за_вес_ти се _ бе ко _ го- ни _ будь, по

КОМ за _

_ вет _ ны _ е пес _ ни

с 1209 к

К. $\text{b}\flat$

петь... Вот вро_ де той,

8

3 3

Е.

К.

Я пе_ ла про

что вы на днях в кон_цер _ те пе _ ли.

3

Е.

К.

яб _ ло _ ню.

(взглянув на небо)

На_пой _ те е _ е мне.

Вот жаль: дождь бу_дет.

3

p

Comodo ($\text{♩} = 63-69$)

Е.

Не на до.

К.

Я вас ши_нель_ю при_кро_ю.

Е.

Там, где

mf

p

спят пе - чаль - ны_е ра - ки - ты, где ле - жат пус -

Е.

♩ = 60

— тын — ны — е по — ля, бу — дут ско — ро

p

вновь са — ды раз — би — ты, рас — цве —

cresc.

— тет вос — крес — ша — я зем —

f

triumm

♩ = 63-69

Е.

— ля, рас_ цве — тет!

Дни при — дут — и лю — див былъ жи — ву — ю

пре — тво — рят за — вет — ну — ю меч —

Е.

— ту, и, по — бе — ду

ми — ра тор_же_ству — я, раз — вер —

8 — — — — — 3

p *cresc.*

— нет — ся яб — ло — ня в цве — ту.

f *dim.*

Е.

В цве — ту!

ped espress.

(Колзакову)

Вот, может быть, и мы с ва — ми

по-са — димта — кой же сад.

ЕЛЕНА

Ведь прав да,

sub. f

3

Колзаков накидывает край шинели на плечи Елены.

бу _ дет жизнь

dim.

что яб _ ло_ня в цве _

p

E.

a tempo

— ту?!

К.

Sostenuto

(целует Елену)

Спа_си — бо за пес_ню! Вы...

ff

cresc.

ЕЛЕНА (не сразу опомнившись, гневно)

Agitato $\text{♩} = 108$

Не смей - те!

ff

parl.

Я вас...

mf

Те - перь не на - до ни - че -

sf

Е.

го! слы_ ши_ те: ни_ че_ го!

sf

$\text{♩} = 108$

(убегает)

Я прос_ тить_ ся хо_ тел...

f

ff

8

КОЛЗАКОВ

Ар — тист — ка, из —

f *mp* *cresc.* *f*

— вест — но — е де — ло. Та —

sf

— кой се — рый сол — дат

по_смел кос — нуть — ся ба — рыш_ни.

КОЛЗАКОВ

Ну что ж, не бу - дет

cresc.

у ме_ня той, по ком

dim poco a poco

пес - ни за - вет - ны_е

К.

петь. И ты мне не спо_ешь...

(тихо напевает)

 $\text{♩} = 66$

Мм... Не мах_

_ нешь пла _ точ _ ком мне... мм...

на про - щань - е.

К исполкому приближается военком Невский. К этому времени здесь собралась группа рабочих, многие вооружены.

К.

(издали приветствуя Колзакова)

НЕВСКИЙ

Сви_дим_ся на пе_ре_пра_ве?

p

К.

(уходит)

Сви_дим_ся, то_ва_рищ Невский.

Т. (8-10)

То_ва_рищ комис.

_сар; за_пись в ра_бо_чи_е от _ря _ды здесь бу _дет?

НЕВ.

Здесь, воз_ле ис_пол_ко_ма. Ско_ро нач_нет_ся.

НЕВ.

Все за о — ру_ жи_ е! Все!

f

(уходит в здание исполкома)

В доб_ рый час!

Т. К го_ ро_ ду под_ хо_ дят бе_ лы_ е.

В. К го_ ро_ ду под — хо_ дят. Тут дер_

f

T. *Дер_жать — ся* на — до

B. *— жать — ся* нам на — до на смерти!

S. A. *При — шел гроз — ный*

T. *на смерти!* Их за ре —

B. *Ох, при — шел гроз — ный*

(♩ = 100)

f *ff*

час! Не - уж - то враг у

час! Что- то нас

- ку нуж но от -

B.

на - ших во - рот?

ждет? Нет гор - ше го - ря -

- биты!

B.

sf

p

На площади появляется Елена.

ЕЛЕНА

Он ушел, видно,

ми лых про во жать!

Вот

на пе-ре-пра-ву. А я не прости-лась и пропускаю, быть мо-жет,

де-ла ка-ки-е

ЕЛЕНА

са_мо_е глав_но_е мгно_ве_ни_е в мо_ей жиз_ни...

В.
нын — че!

f *sf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Elena in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with three triplet markings. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and followed by a half rest. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *sf*.

Что ж э_то де_ла_ет_ся? В кро_ви зем_ля на_ша!

С.
А.
Т.
В.

Что ж э_то, сы_ноч_ки?

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have lyrics and musical notation, including a triplet. The Tenor and Bass parts have rests. Below the vocal staves is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and moving lines, with a crescendo hairpin and a fermata over a final chord.

Бу-дет кто-ни-будь за - втра

S. *tr*
A. В кро - ви...
T. В кро - ви...
B. В кро - ви...

Из группы женщин выходит бедно одетая седая женщина.
Она обращается к рабочим.

по - кор - но у стен - ки сто - ять?

S. *tr*
A. Нет,
T. не
B.

СЕД. ЖЕНЩИНА

А да_ди_те_ль на по_ле на_шем чер.то.по.

S.
A. Сло — во твер — до!

T. бу_дет!

B. Нет!

СЕД. ЖЕНЩИНА

_ло_ху рас_ти?

T. Нет! Нет!

B. Не да — дим, ста_ра_я,

СЕД. ЖЕНЩИНА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя):

Спа-си-бо, да и сын - ка мо-е-го в бо - ях по - мя -

Т. (Тенор):

Нет!

В. (Воспевший):

нет!

Фортепиано (нижняя):

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Е. (Еще):

СЕД. ЖЕНЩИНА

Как о -

ни - те, каз - нен - но - го...

С. (Сопрано):

А. (Альтист):

Т. (Тенор):

В. (Воспевший):

Сы - ноч - ка

По - мя - нем

Фортепиано (нижняя):

mp 3 *cresc. molto*

ЕЛЕНА

— бид — но! Вот лю — ди

S. не за — быть ей...

T. мы е — го, по — мя — нем в бо —

B.

Е. в бой и-дут у-ми — рать за сво — бо — ду, а я

Будь по — кой на,

— ю! Будь по — кой на,

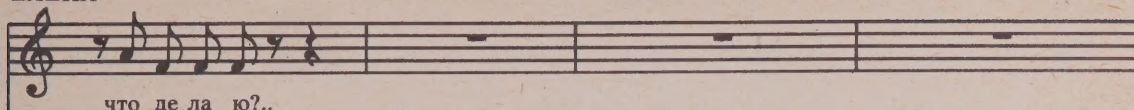
fff

dim. e rit.

Появляется Невский. Старуха кланяется народу.

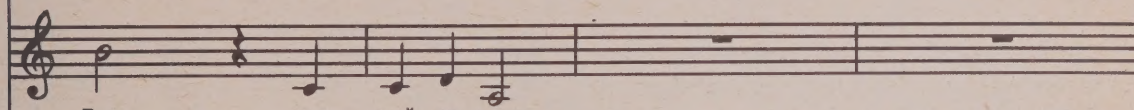
ЕЛЕНА *rit.*

a tempo



что де_ла_ю?..

СЕД. ЖЕНЩИНА



Вам

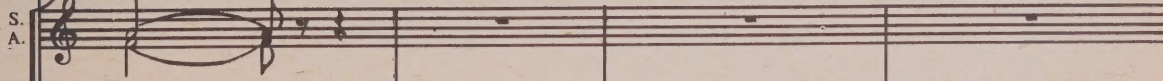
зем _ ной по_клон.

НЕВ.

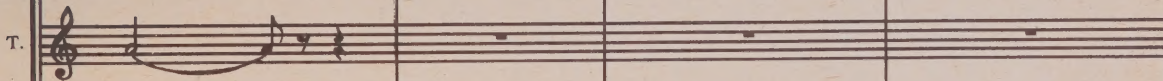


Ста_но_вись!

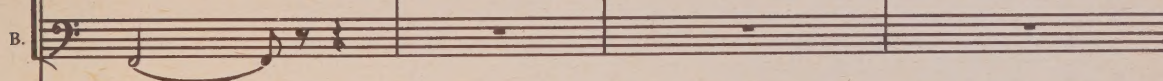
Будет но_вый от_



мат!



мат!



rit.

a tempo



НЕВ.

(указывая на девушек с повязками)

ряд, дру_зья! А там Красный

А.

Т.

В. Пой_дем, то _ ва _ рищ, ста _ нем в ра _

Что ж, ста _ нем!

Е

НЕВ.

Да, од _ на судь _ ба!

Крест. Ста_нем в ряд!

Пой_дем и мы! Од _ на судь _ ба!

У всех од _ на судь _ ба!

_ бо _ чий от_ряд! В бо_е_вой, е _ ди _ ный ста_нем в ряд!

Пой _ дем! Все ста_нем в ряд!

ff

Помещение штаба. Елена — у пишущей машинки. Входит Нисветаев, молоденький адъютант командарма.

Allegro non troppo

НИСВЕТАЕВ

По_луче_но до_не_

p cresc. f

ЕЛЕНА

Прав _ да?!

Н. _се_ни_е: пе_ре_пра _ ва от_би _ та.

mf

Tempo di valse ♩ = 152

Н. Пол _ностью от_би_та!

mf dim.

Н.

Та — ко — е ге — рой — ско — е, слав — но — е

вре — мя, а я тут в шта — бе тор —

— чу! Да е — ще ты здесь... С тех

пор, как ты ста — ла бы — вать у

Н.

нас, Ле-ля, я влю-бил-ся в те-бя,

Е.

Что ж,
как бе-зу-мец!

Н.

то-же ге-рой-ско-е э-то

Е.
де — ло.

Н.
Пой — дем ве — че — ром в парк.

И —

Пой — дем!

Е.
лю — ша, ты ведь не глу — пый па — рень...

Входит С а ш а, небрежно кладет бумагу перед Еленой, начавшей печатать. Нисветаев стоит мрачный.

Allegro
САША

На,

пе _ ча _ тай. Ко-ман-дарм ве _ лел. И

здо _ ро-во ж ты на_со _ ба _ чи _ лась. А мне

The musical score is written for a vocal part (Sasha) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal part consists of three lines of music with Russian lyrics. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trill). The score ends with a final cadence in the piano part.

С.

(указывая на машинку)

э — та шту — ка что бе — лый пу — ле — мет.

Слы — ха — ла про Кол_за — ко — ва?

Е.

(♩ = ♩ = 152)

Про Кол_за_ко — ва? А

Е.
где он сей_час? Что с ним? (про себя)
Н.
Ах так? По_

С.
Да ты е _ го ви _ да _
Н. (чопорно козырнув, уходит)
нят _ но все.

Е.
С.
ла? Се _ ро _ гла _ зень_кий та _ кой. Ви _ да _ ла.

C.

Ка _ ку _ ю он шу _ ку от_гро_хал! У пе_ре_пра_вы

E. Più sostenuto $\text{♩} = 120$

C.

он бе_лый танк под _ жег! Е_го за э_то

(радо́стно) гн.

Да?!

ча _ са _ ми на_гра_ди _ ли.

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты C. Текст песни: Бе_лы _е бе _ жа _ ли! Кол _ за _ _ ков — ге _ рой!

Фортепианная партия начинается с динамического маркера *ff* и постепенно переходит к *sf*. В конце фрагмента виден триолл (3).

Е. poco più mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты C. Текст песни: А я, глу _ па _ я,

Фортепианная партия начинается с динамического маркера *sf* и постепенно переходит к *p*. В конце фрагмента виден триолл (3).

Е.

е_го так о_би_де_ла

на про_щанъ_е...

Е.

В са_ду... Я с ним

С.

с 1209. к

Е.

о _ бо _ шлась не_хо _ ро _ шо.

sub. ff

Е.

Он хо _ тел про _

В ка _ ком са _ ду?

sf *tr*

Е.

_ стить _ ся пе _ ред по _ хо _ дом.

Про _ ща _

sub. ff

с 1209 к

(♩=120)

C.

— лась? В са — ду?

f

C.

С Кол — за_ко — вым? Ах ты

C.

ти — хо — ня! Ма — ши —

sf

С.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *_ нис _ точ _ ка!* followed by *Стук да стук!* The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The tempo is marked $\text{♩} = 138$. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *А са _ ма гу _*. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (*ff*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *_ ля _ ешь,* *может быть, еще* *по но_чам,* *да по д луной,*. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with triplets.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *да* *с по_це_луй_чи_ка_ми?!* *Гла_за б мо.и* *не гля.*. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (*sf*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern with triplets.

С.

де _ ли на те_бя!

8

sf

3

Е.

Что с то_бой, Са ша?

ff

С.

Ви _ деть те _ бя

С.

(подходит к Елене вплотную)

не мо _

ff

Е.

С. (убегает)

— гу!

Е.

Да ты пой_ми, глу_па_я, пой — ми!..

Елена уходит вслед за Сашей. Из другой двери появляются командарм Беляев и Меловой. Последний берет со стола бумагу, читает ее.

МЕЛОВОЙ

Pochissimo più sostenuto ♩=112

Вот лис_

smf *mp*

М.

— тов — ка: «Тех, кто за — бу_дет при_ся_гу,

М.

тех, кто не пе_рейд_ет к нам, по _ ве _ шу.

ff

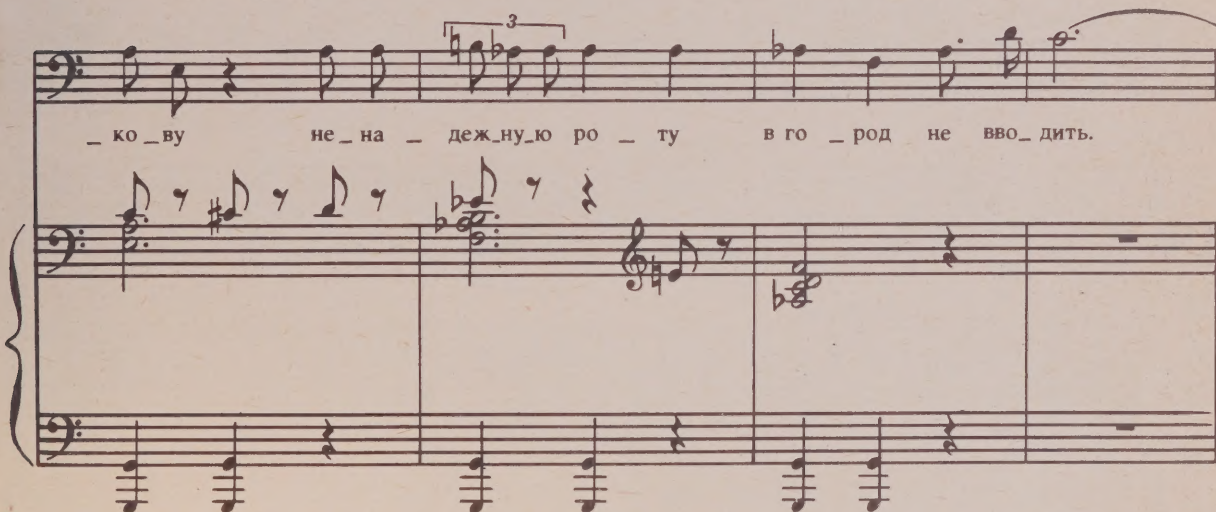
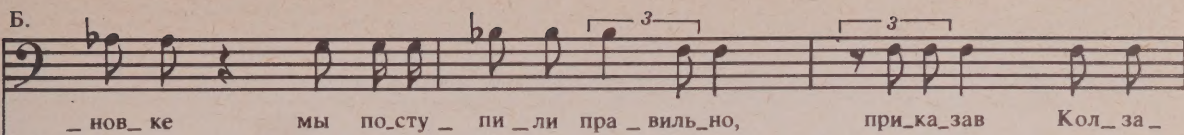
М.

Ге_не _рал- лей_те_нант Сласте_нин».

БЕЛЯЕВ

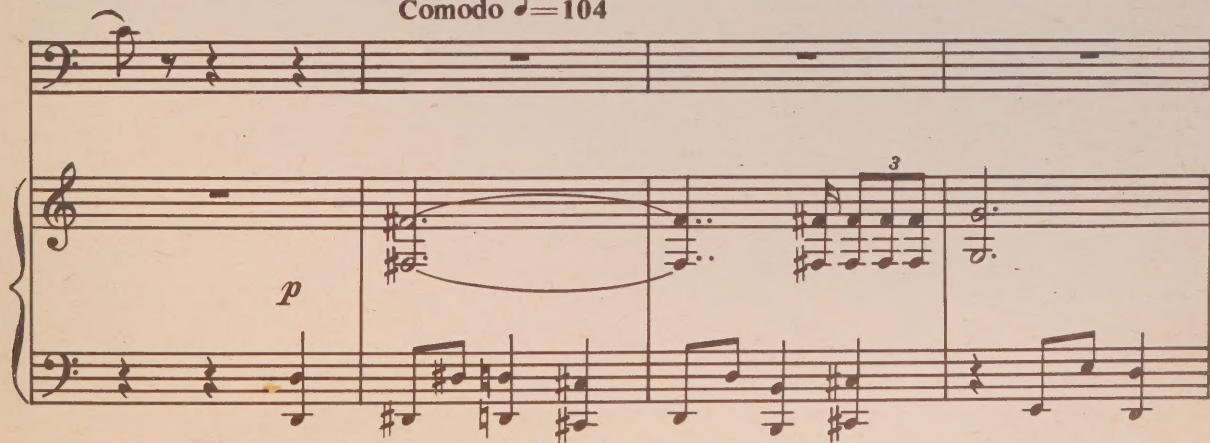
В э _ той об_ста_

p



Входит Нисветаев.

Comodo $\text{♩} = 104$



НИСВЕТАЕВ

Входит Колзаков.

Ком_ бат Кол_ за _ ков при_ был.

cresc.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Nisvetayev and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ком_ бат Кол_ за _ ков при_ был." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a crescendo marking "cresc." towards the end of the system.

КОЛЗАКОВ

Раз_ ре _ ши _ те до _

f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Kolzakov and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Раз_ ре _ ши _ те до _". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a forte marking "f" and a crescendo marking "cresc." towards the end of the system.

К.

_ кла_ды_вать? Мо_би_ли_зо_ван_ная ро_та быв_ших ун_тер-о_фи_це_ров

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for K and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "_ кла_ды_вать? Мо_би_ли_зо_ван_ная ро_та быв_ших ун_тер-о_фи_це_ров". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a triplet marking "3" and a crescendo marking "cresc." towards the end of the system.

Б.

Ну?

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for B and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Ну?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a triplet marking "3" and a crescendo marking "cresc." towards the end of the system.

К.

при_бы_ла в сос_та_ве трех_сот шес_ти шты_ков.

Раз_ме_ще_на в ка

М.

parl.

Как?!

К.

_ зар_мах по прика_за_ни_ю то_ва_ри_ща Нев_ско_го.

М.

Più agitato $\text{♩} = 112$

По_че_му

о_слу_ша_лись

ме_ня?

М.

Я по_слал на_встре _ чу_вам ко _ ман _ ди _ ра с при _

_ ка _ зом во _ о _ ру _ жен _ ных ун _ те_ров

в го _ род не вво _ дить!

К.

О _ по _ зо _ рить сло _ во то _ ва _ ри _ ща

Нев_ско_го мне бы_ло не_воз_мож_но.

И об _ ма _ нуть лю_дей я

то _ же не мог ни _

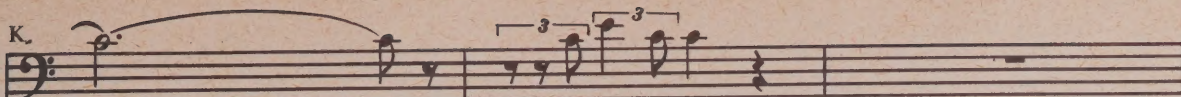
К.

— как! По — та

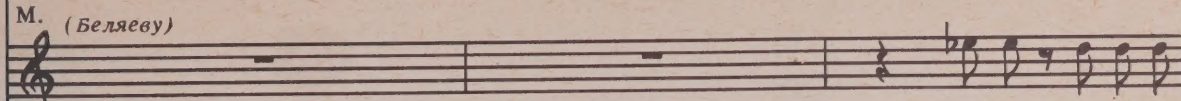
cresc.

мо_би_ли_зо — ван_ных го — то —

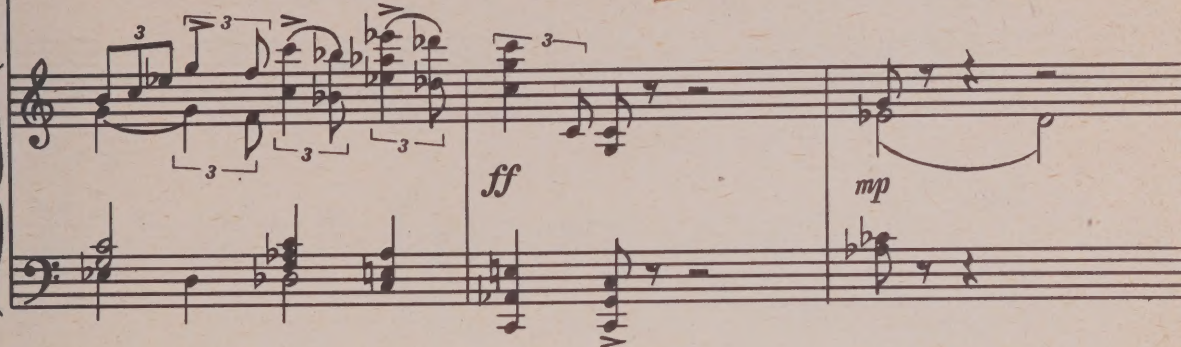
— ва хоть за — втра на фронт,

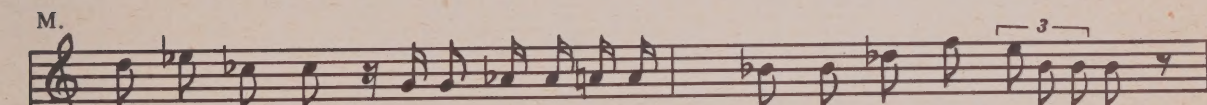
К. 

хоть завтра в бой!

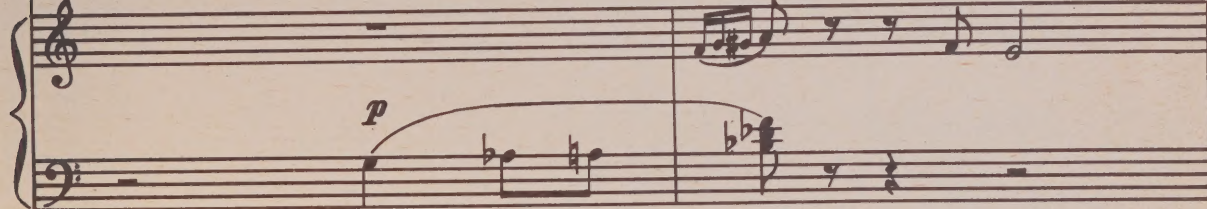
М. (Беляеву) 

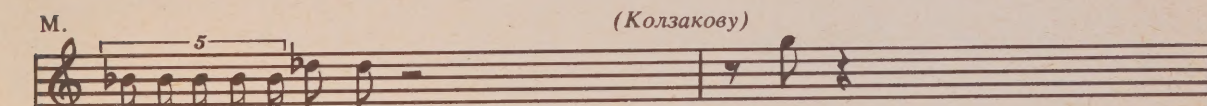
Зна_чит, он хо_чет



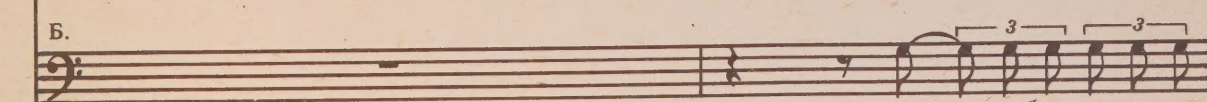
М. 

нас у _ ве _ рить, что все ун_тер-о_фи _ це _ ры сплошь со_знательны_е

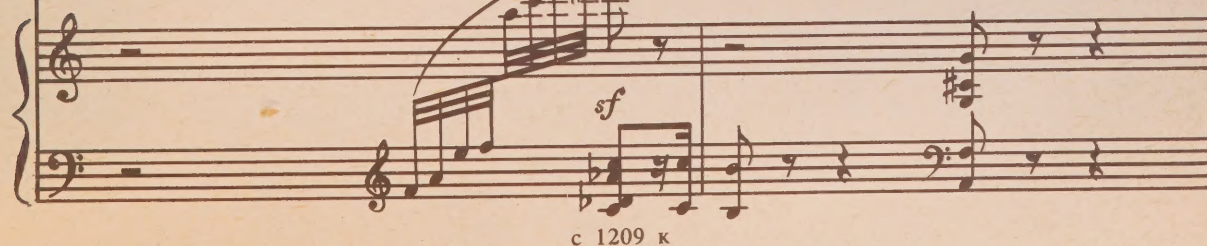


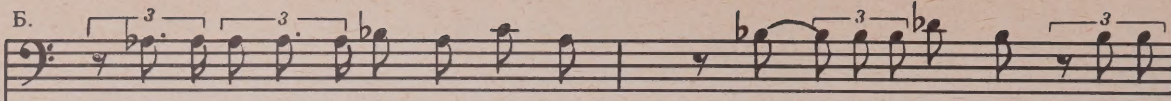
М. (Колзакову) 

ре_во_лю_ци_о_не _ ры. Так?

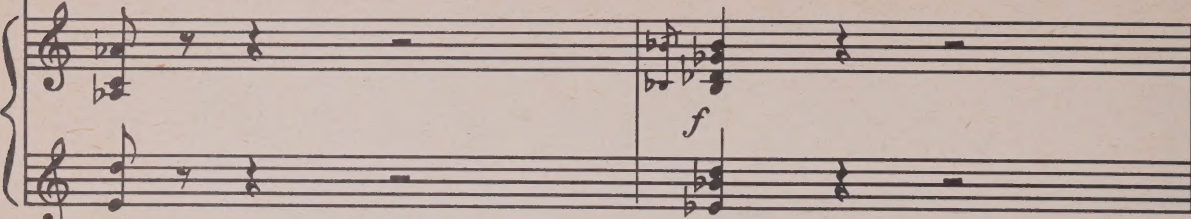
Б. 

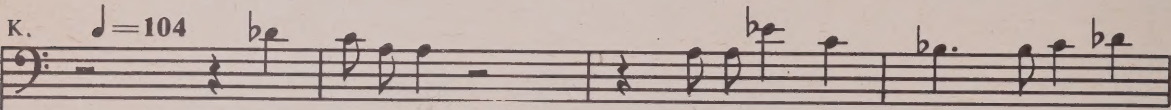
К вам о_бра_ща_ет_ся



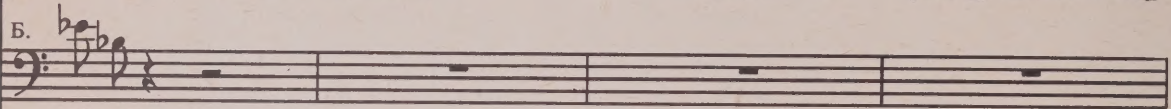
Б. 

пред_се_да_тель о_со _бой трой_ки Рев _ три_бу_на _ ла. От_ве _



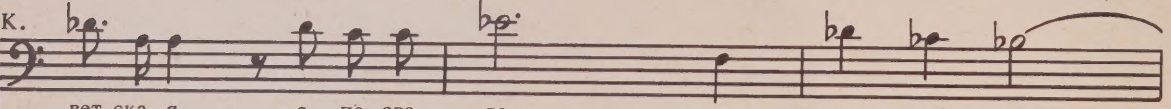
К. $\text{♩} = 104$ 

Я ду_ма_ю, не зва_ла их рань _ ше власть Со_

Б. 

_ чай_те!



К. 

_ вет_ска_я, а по_зва _ла в тя _ же _ лый час —



К.

по _ шли. По _

МЕЛОВОЙ

Ну, хва _ тит!

шли, как о _ дин!

Allegro $\text{♩} = 116-120$

М.

Ис _ правь _ те сво _

М.

ю о шиб ку! При

ка зы_ва_ю: за_втра

в семь ноль- ноль вы_вес_ти

М.

ро - ту без о - ру - жи - я. Ну,

ска - жем, на гим - на - сти - чес - ки - е уп - раж - не - ни - я.

М.

Яс - но?

К.

(с негодованием)

Товарищ Нев - ский, наш по - ли - ти - чес - кий

К.

ру _ ко _ во _ ди _ тель не у _ чил нас

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with chords and a half note. The lyrics are 'ру _ ко _ во _ ди _ тель не у _ чил нас'.

братъ на _ род на под _ лость.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with chords and a half note. The lyrics are 'братъ на _ род на под _ лость.'

Контр _ ре_во_люци_он _ ны_е при _ ка _ зы

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with chords and a half note. The lyrics are 'Контр _ ре_во_люци_он _ ны_е при _ ка _ зы'.

poco meno mosso $\text{♩} = 112$

К.

вы — пол — нять

не и — ме — ю

К.

пра

ва!

Ancora meno ($\text{♩} = 92$)

МЕЛОВОЙ

Сдать

лич_но_е

о_ру_жи_е!

Вы

МЕЛОВОЙ

а_рес_то_ва_ны во_ен_ным три_бу_на _ лом!

(Нисветаеву)

Кон_вой сю _ да! Ма_ши_нист _ ку!

Нисветаев в смячении уходит. Колзаков отстегивает шашку, наган, вынимает из кармана часы и бросает их на стол перед Меловым.

Ну!

ff *p* *ff*

M.

mp cresc. e acceler.

a tempo ♩ = 96

K.

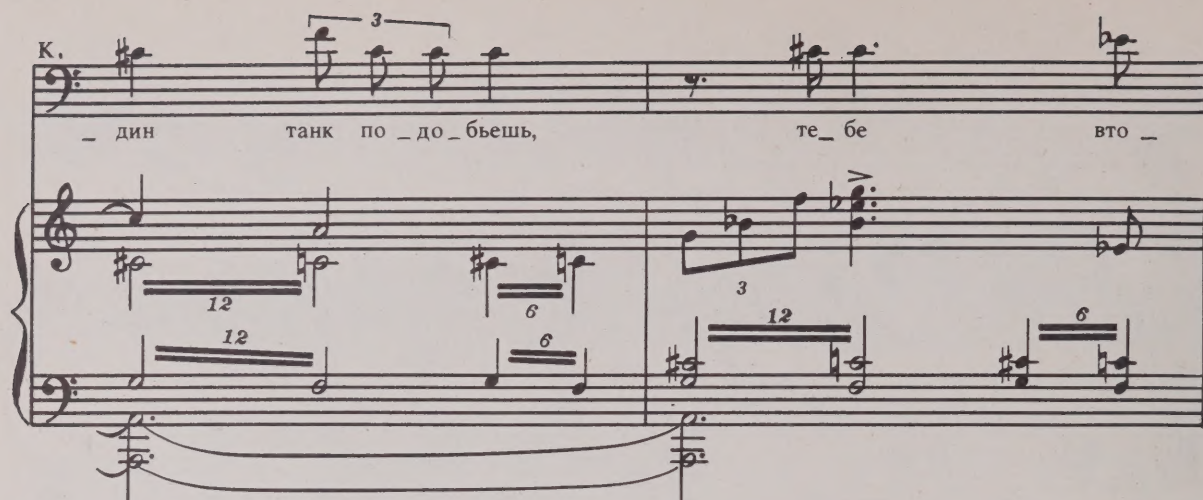
Э _ то то _ же возь_ми се _

ff

K.

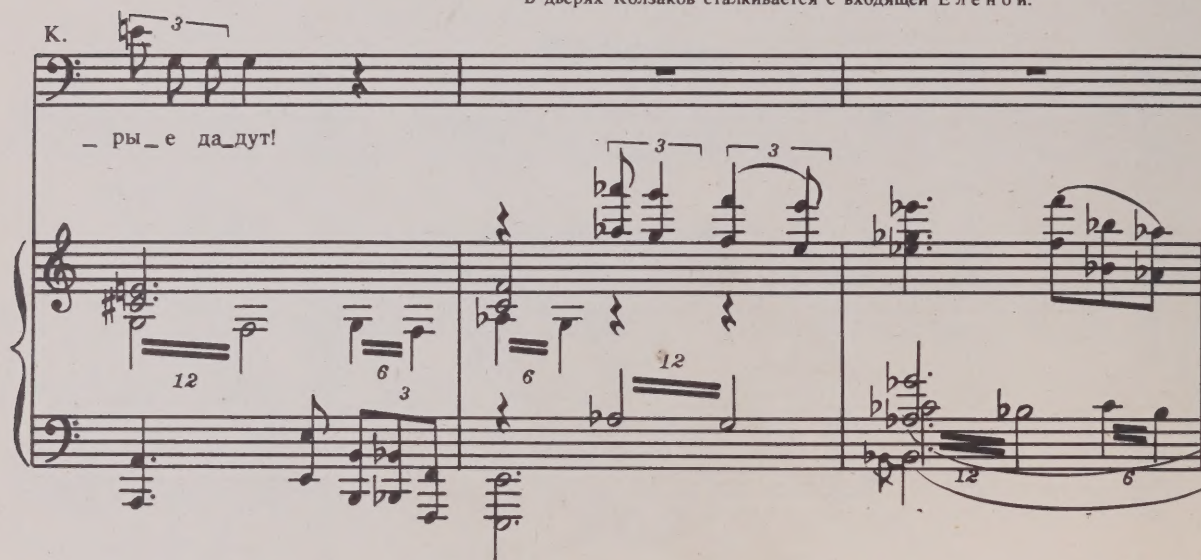
_ бе! Е _ ще о _

ff

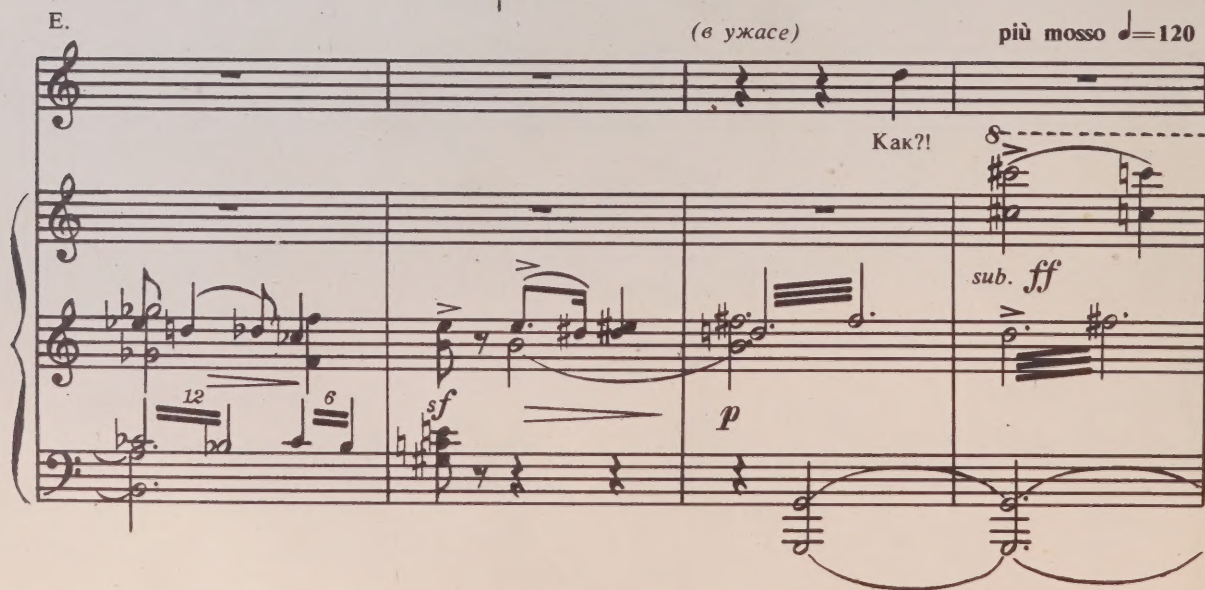
К. 

— дин танк по — до — бьешь, те — бе вто —

Арестованного Колзакова уводят в сопровождении вызванного Нисветаевым конвоя.
В дверях Колзаков сталкивается с входящей Еленой.

К. 

— ры — е да — дут!

Е. 

(в ужасе) *più mosso* ♩ = 120

Как?!

sub. ff

p

8

mf

M. *Poco più sostenuto* ♩ = 92 (Елене)

При_каз об_а_рес_те.

cresc. *f* *ff*

M.

Пе_ча_тай_те. Чле_ны трой_ки по_том под_пи_шут.

М.

(диктует)

Дол_жность — ко_мандир ба_та_ре — и.

ff

Фа — ми_ли_я — Кол_за_ков.

(дает Елене часы Колзакова)

И_мя... Вот тут про_че_те.

cresc.

ff

М.

За не_вы_пол_не_ни_е при_ка_ за в бо_е_вой об_ста_

p

М. *parl.* **Allegro** $\text{♩} = 63$

_ нов_ке _ рас_стре_лять.

ff

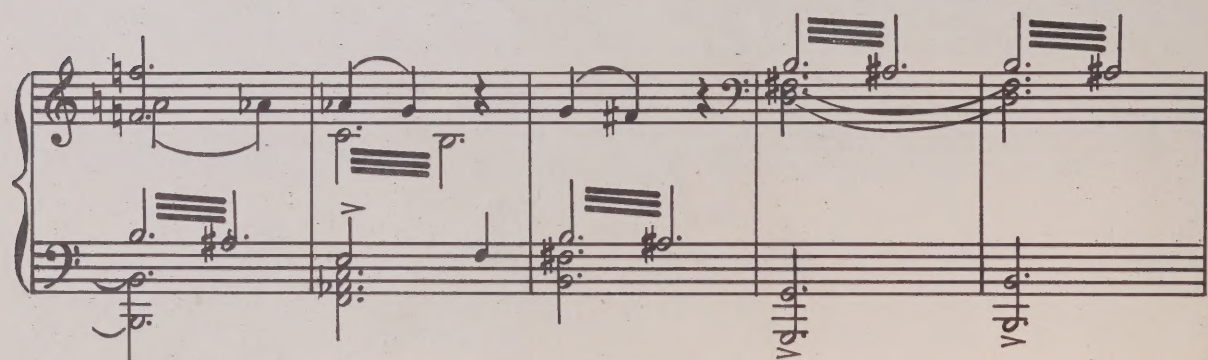
Елена после краткого мучительного колебания допечатывает приказ.

a tempo

8



Меловой вырывает бумагу у нее из рук.



Занавес



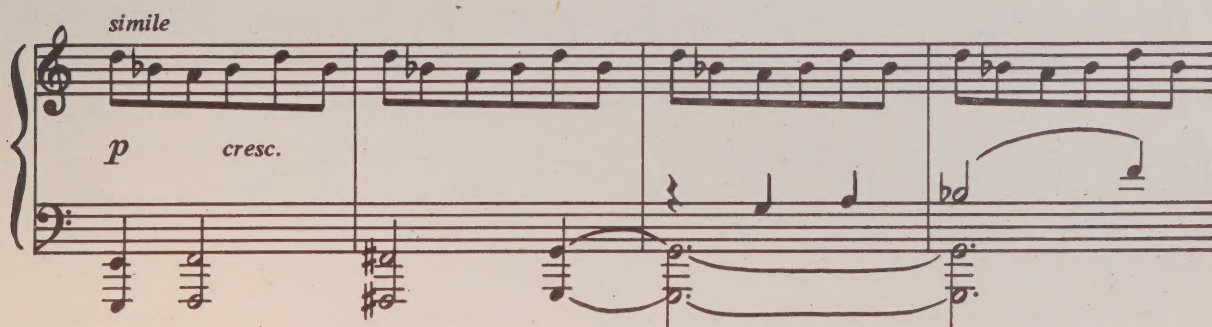
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

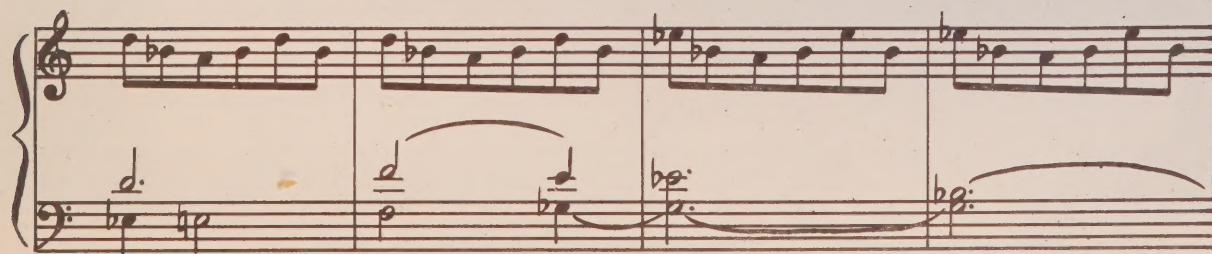
Allegro (♩ = 63)



First system of musical notation, 3/4 time signature. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) chord, followed by a melody of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a series of chords, including a half note chord and a whole note chord, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

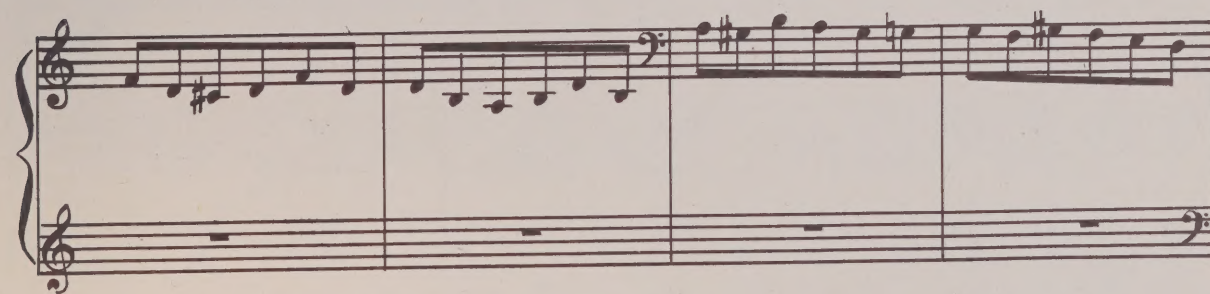
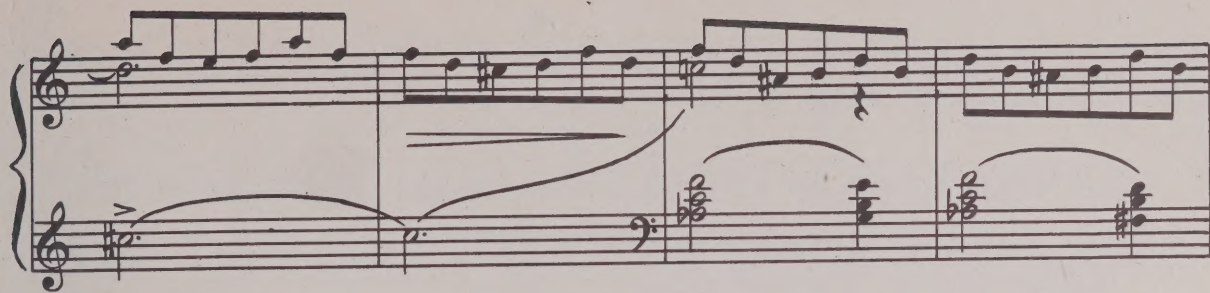


Second system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melody with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand (bass clef) plays a series of chords, including a half note chord and a whole note chord, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



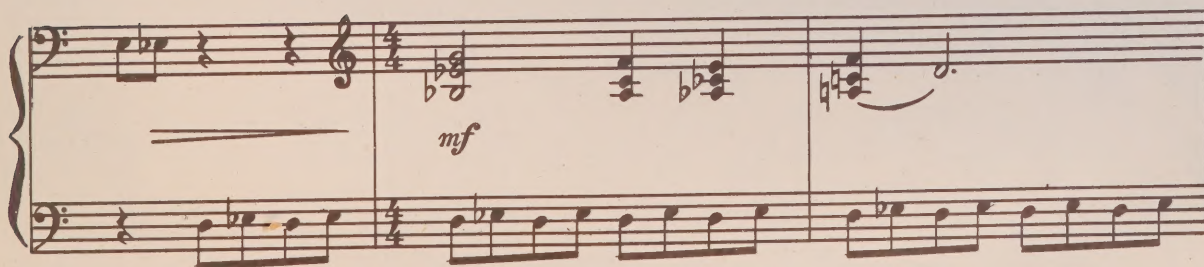
Third system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of chords, including a half note chord and a whole note chord, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a half note and a whole note. The second system features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a half note and a whole note. The third system shows a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a half note and a whole note. The fourth system features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a half note and a whole note. The fifth system shows a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a half note and a whole note. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and accents.



Освещенная часть сцены представляет собой караульное помещение. Здесь дежурит группа красноармейцев.

$\text{♩} = 138$



rit.

Calmo (♩ = 104)

КРАСНОАРМЕЙЦЫ

p

ЗАПЕВАЛА

T. Ой, слыш — но, в даль — ней сто — ро — не

B.

реч — ка бу — ше — ва — ла.

ВСЕ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «Не мо — я ли ми — ла — я». Фортепианная партия (нижняя линия) включает басовую и тенорную октавы. В басовой октаве есть длительные ноты, а в тенорной — более активная мелодия. Музыкальный стиль — классический, с использованием диэза в ключевой подписи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «с кам — ня в во — ду па — ла?». Фортепианная партия (нижняя линия) включает басовую и тенорную октавы. В басовой октаве есть длительные ноты, а в тенорной — более активная мелодия. Музыкальный стиль — классический, с использованием диэза в ключевой подписи.

poco più mosso ($\text{♩} = 138$)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «Не мо — я ли ми — ла — я». Фортепианная партия (нижняя линия) включает басовую и тенорную октавы. В басовой октаве есть длительные ноты, а в тенорной — более активная мелодия. Музыкальный стиль — классический, с использованием диэза в ключевой подписи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «Не мо — я ли ми — ла — я». Фортепианная партия (нижняя линия) включает басовую и тенорную октавы. В басовой октаве есть длительные ноты, а в тенорной — более активная мелодия. Музыкальный стиль — классический, с использованием диэза в ключевой подписи.

с кам — ня в во — ду па — ла?

с кам — ня па — ла?

dim.

dim.

f

Calmo ($\text{♩} = 104$) **ЗАПЕВАЛА**

Ой, сел я ми — гом на ко — ня,

p

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня про Кавказ» (The Song of the Cossacks) композитора Микола Лисенко. Фрагмент содержит вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни на русском языке: «Все шпорой под бока, конь, лети стрелою! Конь, лети». Музыка написана в 2/4 такта. В фрагменте используются динамические markings: *pp* (pianissimo) и *ppp* (pianissimissimo).

mor. e rit.

лю ю!

8

mor.

В помещение входит Елена, Нисветаев и начальник караула.

Marciale (♩ = 120)

cresc.

НИСВЕТАЕВ

Бой_цы Крас_ной Ар_ми_и! Тут же_на

mf

НИСВЕТАЕВ

а_рес_то_ван_но_го ко_ман_ди_ра Кол_за_ко_ва

про_сит раз_ре_шить ей му_жа по_ви_дать.

Ваш на_чаль_ник мне ска_зал, что нуж_

_но ва_ше об_ще_е ре_ше_ни_е.

Так как? Мож_ но по_го_во_рить?

mf

Allegro (♩ = 126)

КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Т. Пу _

В. Пу _ шай, что ль, и _ дет?

mf

_ шай, не цар _ ский за _ сте _ нок тут.

Бу — маж — ку все ж на — до ба.

Не за бу — маж — ки кровь про_ли_ва — ли!

Ведь про — сит че_ло_век. У_го_во_ры,

8 —

8 —

прось — бы — ху — до не при — шлось бы!

При — шла же — на по — ви — дать му — жень — ка...

В са_мый раз. Са _ мо_е вре _ мя.

А что ж но — чью?

НИСВЕТАЕВ (укоризненно)

Граж_дан _ ка слу _ жит в Крас_ной Ар _ ми_и...

(начальнику караула)

Со_гла _ шай _ ся! Че_ло _ век же ты!

ЕЛЕНА

А вдруг мы не у _ ви _ дим _ ся

Е.

боль_ше?..

Т.

Пу_щай и _дет!

В. Впрямь,

Пу _ щай и _ дет!

cresc.

Е.

Сей _ час я е _ го

мо _ жет, в по _ след _ ний раз те _

в по _ след _ ний раз по _ ви _ да _

rit

Е.

у — ви — жу! Сей — час!

НИСВЕТАЕВ

Все. Спа_си — бо вам, дру — зья!

— перь по_ви — да — ют — ся о — ни.

— ют_ся о — ни.

Караульное помещение затемняется. Высветляется тюремная камера, в которой находится Колзак. В камеру вслед за начальником караула входят Елена и Нисветаев. Начальник караула ставит на пол фонарь.

Moderato (♩=112)

p

cresc.

НИСВЕТАЕВ

(Колзакову)

— 3 —

Раз_бу_

Agitato ($J=126$)

— ди — ли? Ну, пос — ле вы — спишь_ся.

Колзаков, увидев Елену, вскакивает с койки. Нисветаев берет караульного начальника под руку и бесцеремонно уводит с собой.

По_бе_се_дуй_те. А мы к не — му пой_дем, по_го_во —

НИСВЕТАЕВ

— рим.

К.

Вы?!

8

К.

Вы!

8

cresc.

8

f

Più sostenuto ($\text{♩} = 100$)

К.

За_чем вы при_шли сю_да?

Вы, что ж, про_стить ме_ня ре_ши_ли?

По_жа_ле_ли?

Е.

$\text{♩} = 66$

Вы же

pp

Е. 3

ви _ ди _ те — я тут.

К. — — — — — Как же вас сю _

Е. — — — — — Ни_све _ та _ ев все у _ стро _ ил.

К. — да пус_ти _ ли?

Мес _ то здесь по _ га_но _ е. Да_же по_са _ дить вас не_ку_да.

Е.

(проводит рукой по небритому подбородку)

К.

И сам я хо-рош.

А

3

Moderato con moto ($\text{♩} = 80$)

что ж не бре-е-ть?

p

mf

К.

Мне брит-ву не да-ют,

бо-ят-ся,

f

К.

что за_ре_ жусь. Но нет!

Ско_рей он сам по_ве_сит_ся, чем э_то_го

до_ждет_ся от ме_ня.

Е. Più mosso (♩=112)

Не ду_май_те о нем. Вы луч_ше на_пи_

_ши_те объ_яс_не_ни_е, про_си_тесь сно_ва в бой, за_я_ви_те, что на

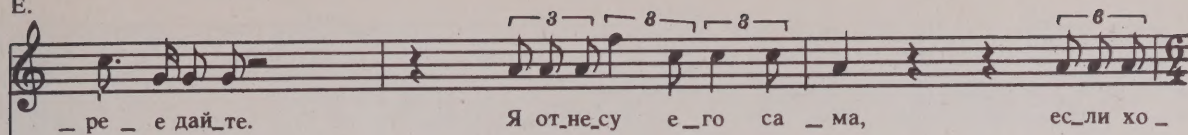
Е.

все го_то_вы. То_гда ско_

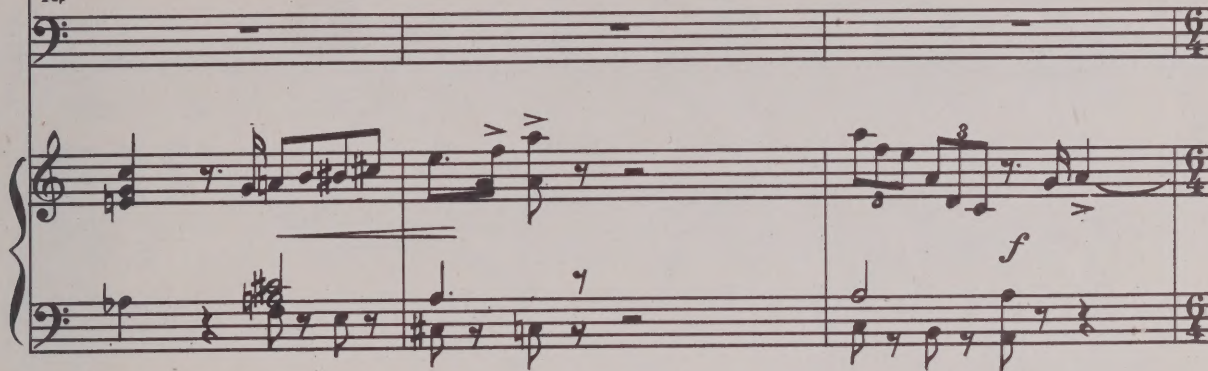
К.

Я на_пи_сал дав_но.

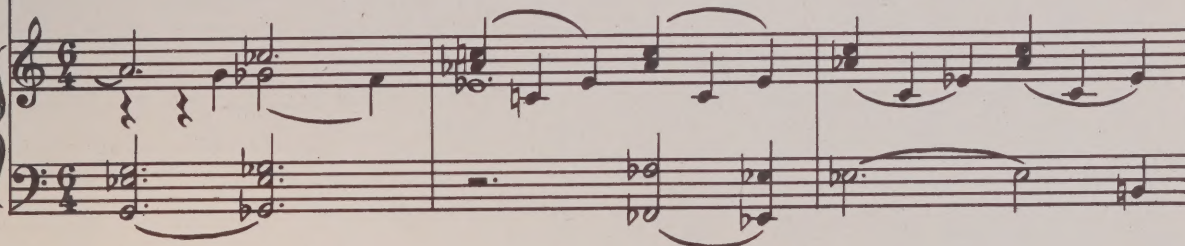
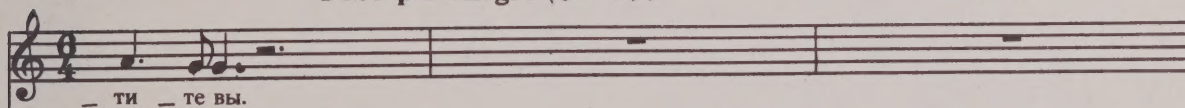
Е.



К.



Poco più allegro (♩=76)



К.



К.

Вот вы — пускай меня — пой — ду, у —

— ся — дусь в пер — вый ряд и

бу — ду смот — реть на

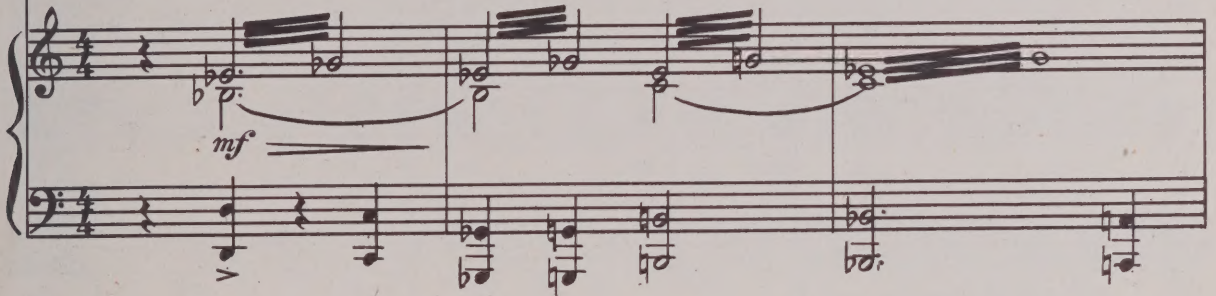
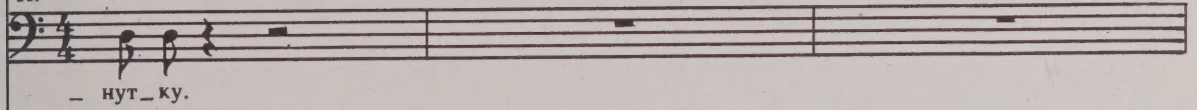
вас. По — стой — те ми —

с 1209 к

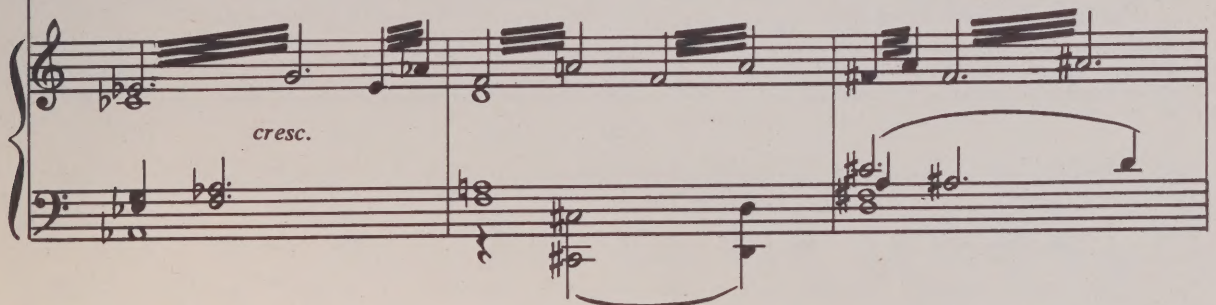
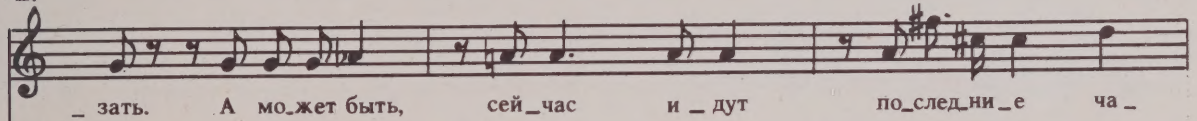
Е. **Moderato con moto** ($\text{♩} = 96$)
(в сторону)



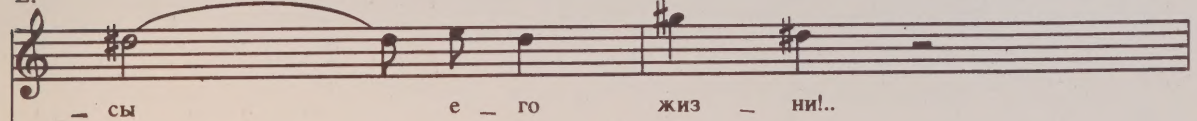
К.



Е.



Е.



Е.

Не мо-гу по-ве-рить: мо-ло-дой, здо-ро-вый,

и вдруг е-го не бу-дет...

Allegro ($\text{♩} = 56$, $\text{♪} = 152$) (Колзакову)

Це-лый день о

вас я все ду-ма-

Е.

ла. Мне нуж - но

бы - ло у - ви - деть

вас, до смер -

- ти нуж - но

cresc.

f

poco dim.

Е.

бы — ло, не зна — ю са — ма

я за — чем!

Да — же не вспо — мню, ко —

— гда на — ча —

Е.

ла я ду мать о

This system contains the first staff of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. The lyrics are 'ла я ду мать о'.

вас.

This system contains the second staff of the musical score. The vocal line continues with the word 'вас.' and is followed by a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The lyrics are 'вас.'

Ни че

This system contains the third staff of the musical score. The vocal line continues with the words 'Ни че' and is followed by a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The lyrics are 'Ни че'.

го те перь не скры

This system contains the fourth staff of the musical score. The vocal line continues with the words 'го те перь не скры' and is followed by a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The lyrics are 'го те перь не скры'.

Е.

— ва — ю — я. Ведь как знать,

что вас за — втра о — жи —

— да — ет... А

вре — мя у — хо —

dim.

E.

— дит, вре — мя,

cresc.

[illegible]

по - мочь вам?

E.

First system of musical notation for section E. The treble staff contains a single note. The bass staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a 7-measure rest.

Second system of musical notation for section E. The treble staff is empty. The bass staff contains a piano accompaniment with a 7-measure rest, followed by notes. Dynamics include *dim.* and *mp*.

Third system of musical notation for section E. The treble staff is empty. The bass staff contains a piano accompaniment with a 7-measure rest, followed by notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Moderato

К.

First system of musical notation for section K. The treble staff contains a vocal line with lyrics: "Ку _ да спе_шить? Пусть". The bass staff contains a piano accompaniment with a 7-measure rest, followed by notes. Dynamics include *mp*.

К.

Нев _ ский ска _ жет сло _ во сво _ е. Не _

К.

_ дол _ го ждать те _ перь.

Е. Lento ($\text{♩} = 72$)

Но Нев _ ско _ го вра _ ги

Е. *parl.* Agitato ($\text{♩} = 120$)

ра _ ни _ ли. Го _ во _ рят, смер _ тель _ но.

acceler. (♩ = 120 - 200)

a tempo
♩ = 120
ff

К.

Смер_ тель_ но ра _ ни_ ли?

К.

f
Зло_ де _ и!

sub. *ff*

К.

Ах, Невский,

Невский! Друг

мой!

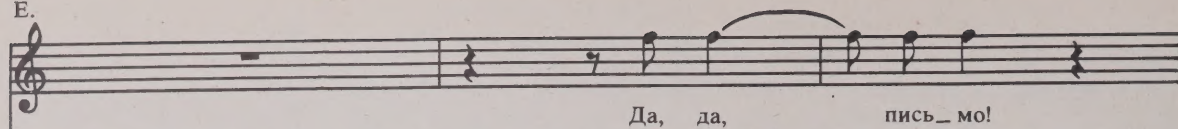
Командир до-ро-гой!..

mf

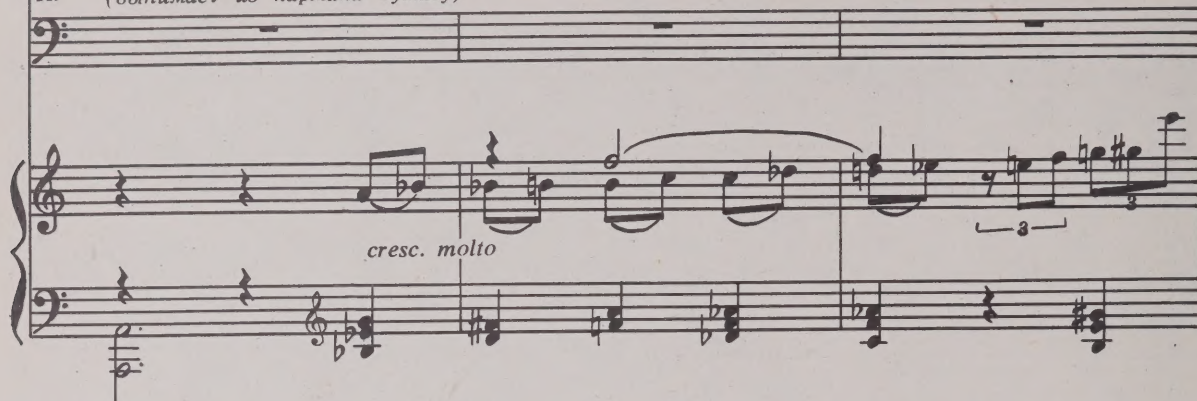
dim.

p

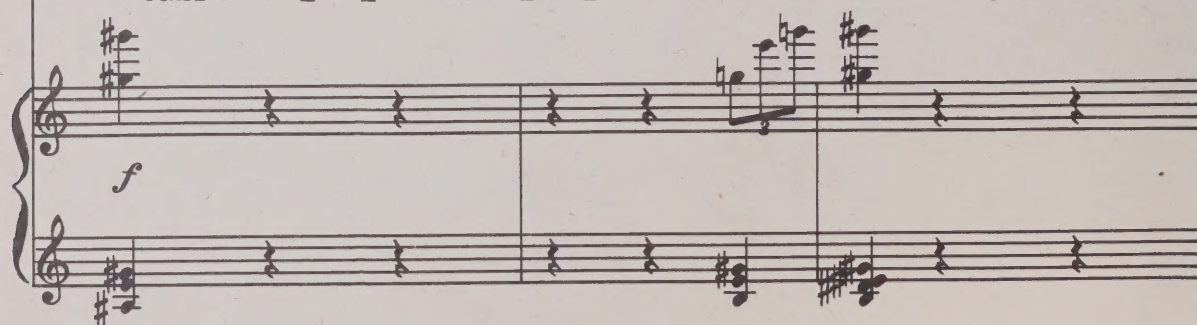
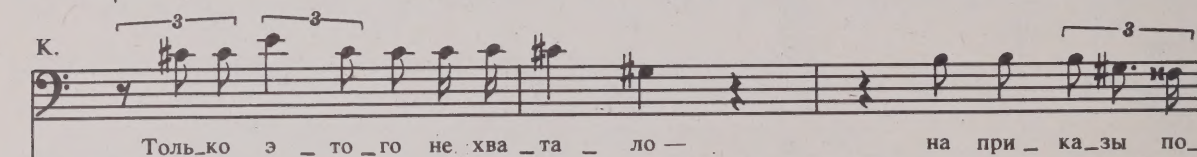
Е.



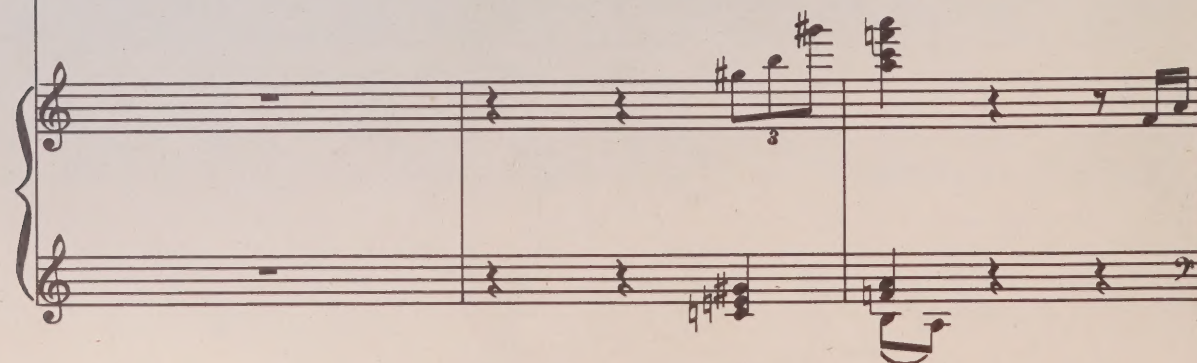
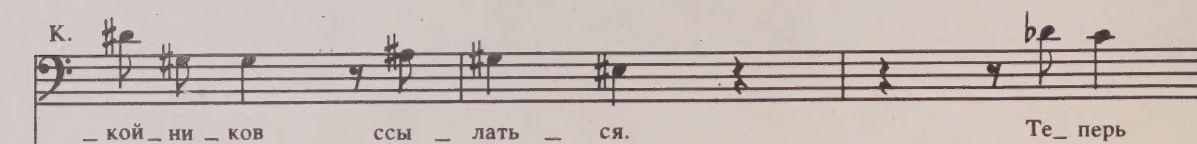
К. (вынимает из кармана бумагу)



К.



К.



(делает попытку разорвать бумагу)

К.

все — му ко_нец!

Е.

(завладевает бумагой)

Не на — до! Дай — те луч — ше

мне пись_мо. Вы ж о — бе — ща — ли. Мо — жет, спа_

_ се — ни — е в нём...

Allegro (♩=144)

НИСВЕТАЕВ

(свист)

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whistle, indicated by the text "(свист)". The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the whistle. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Ну как у вас де — ла? Ты, Кол_за_". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, indicated by a large oval.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "_ ков, в об — щем не те — рй — ся.". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

НИСВЕТАЕВ

Ка_ра_ул хра _ пит. На вто_ром дво _ ре

твой конь сто _ ит. Ря _ дом с мо_

_ им. По _ нял?

(свист)

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single system, while the piano accompaniment is in two systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a prominent bass line with octaves and chords, and a treble part with arpeggiated figures. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Сделав многозначительный жест, Нисветаев уходит.

Н.

Колзаков толкает дверь. Она открывается.

К. **Moderato con moto** ($\text{♩} = 100$)

Эх, ду_ра_лей!

От_кры_той дверь о_ста_вил.

К.

Ду_ма_ет, я ку_да-то мо_гу у_бе_жать.

Нет, ни_ко_гда!

Бежать—значит признать се_бя ви_нов_ным. По_стой_те...

А мо_жет, и при_го_вор у_же под_пи_сан?

К.

parl.

По_прос _ту — к стен _ ке?..

p

Е.

Allegro ($\text{♩} = 108$)

Нет, не все со_глас_ны.

Ни в чем

mf *pp* *sub. f* *simile*

К.

я не ви _ но _ ват и ни _ ку _

К.

— да бе — жать не бу — ду!

То — то он

«КОНЬ СТО — ИТ»...

К.

Конь есть, а вот до —

ро — ги нет!.. Да

что ж э — то я все о се — бе го — во —

рю?

espressivo e rit.

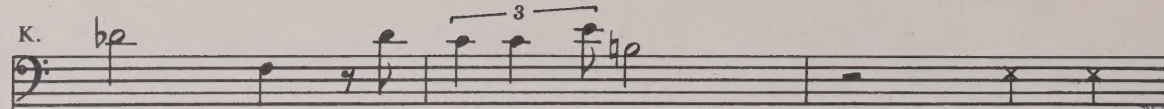
f

cresc.

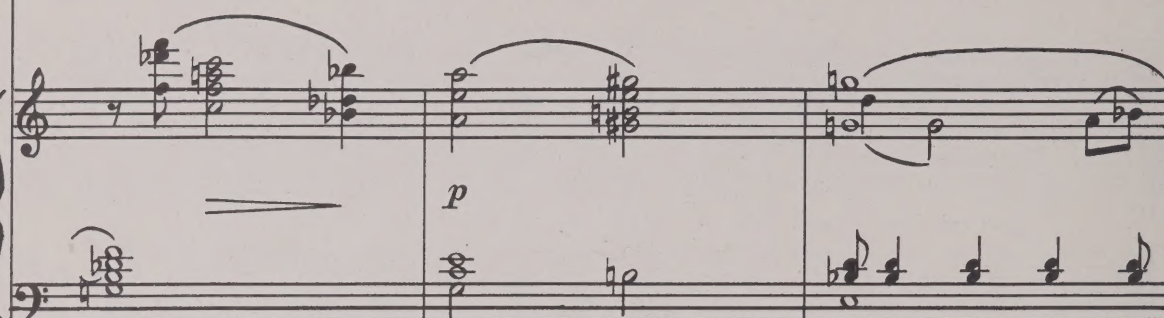
f

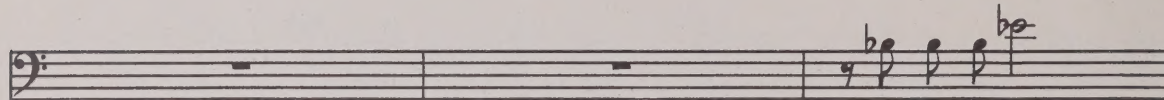
(спохватившись)

с 1209 к

К. 

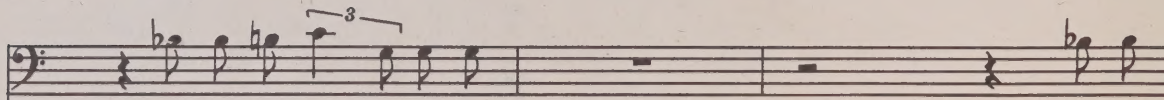
— пом — ню, ка — ка — я бы_ла Ле — ля...





Вы стой_те так.





Мне хо_ро_шо вас вид_но. Я все



К.

ду — мал, что я сде_лать у_спел

за сво — ю ко — рот — ку — ю жизнь.

Ра_не_ный ко_мис_сар лю — бил ме_ня, мне ве _ рил.

Э_то со мной. Танк я под_бил.

с 1209 к

К.

Э_то то _ же со мной. Е _ ще, что в книжках про

_ чел. Вот и вы

(кладет руку себе на грудь)

здесь у ме _ ня по_ме_ ща _ е _ тесь. Здесь все со _

К.

— кро — ви — ща — жиз — ни — мо — ей!

Здесь о — ни! И их уж ни —

— кто не смо —

f

8

3

3

3

3

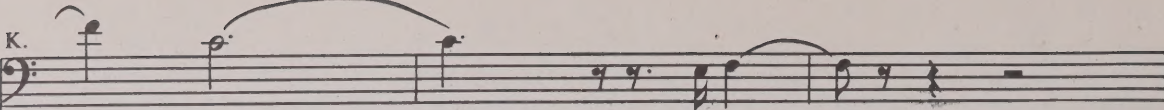
8

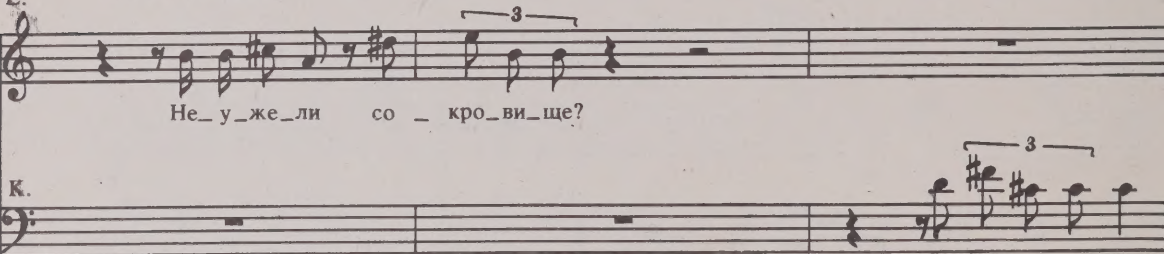
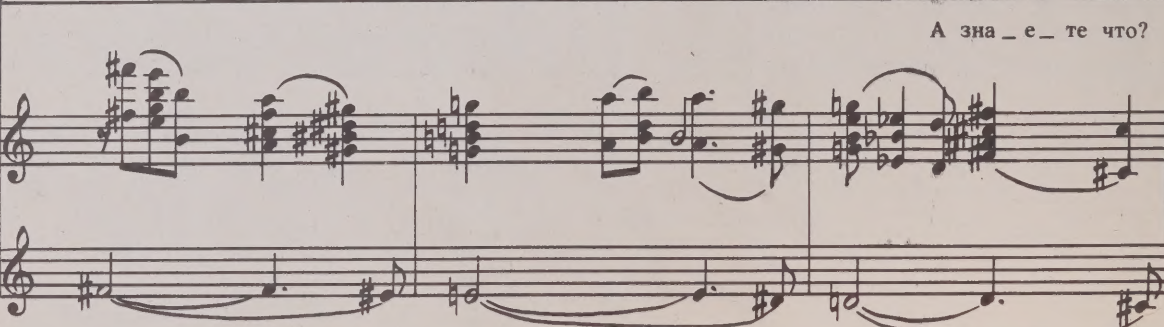
3

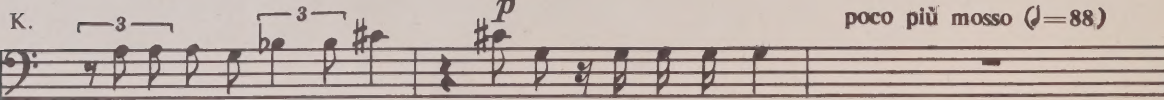
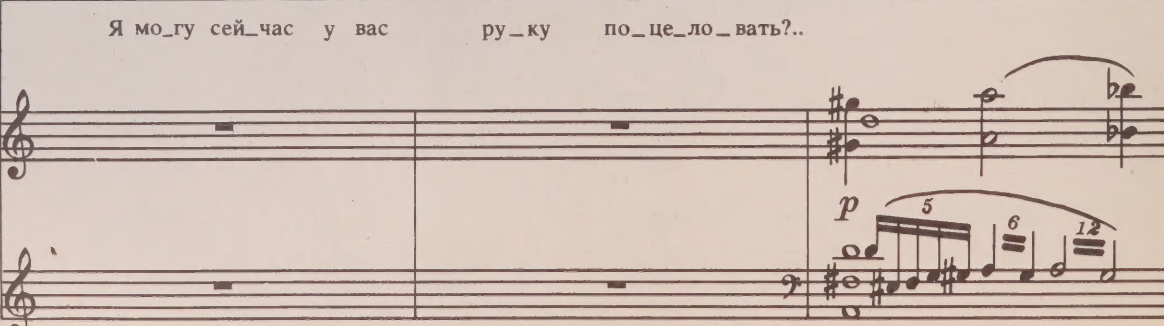
3

8

12

К. 
 — жет от_нять!
 *mp*

Е. **Lento (♩=60)**
 Не_у_же_ли со_кро_ви_ще?
 К. 
 А зна_е_те что?


К. **poco più mosso (♩=88)**
 Я мо_гу сей_час у вас ру_ку по_це_ло_вать?..

 Я мо_гу сей_час у вас ру_ку по_це_ло_вать?..


Е.

То_гда...

f

pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (top) begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and another whole rest. The piano accompaniment (bottom) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The left hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The system concludes with a dynamic change to *f* in the piano part and *pp* in the vocal part.

ско_рей, ско_рей!

p

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (top) begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and another whole rest. The piano accompaniment (bottom) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The left hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The system concludes with a dynamic change to *p* in the piano part.

Колзаков нагибается, осторожно берет руку Елены и бережно прижимает к груди. Так они стоят, не двигаясь.

8 - - - - - 7

(p)

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The piano accompaniment (bottom) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The left hand plays a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) under a slur, followed by a half note G. The system concludes with a dynamic change to *(p)* in the piano part.

cresc. e acceler.

a tempo

f

Maestoso (♩ = 65)

8

5

8

acceler.

Più allegro (♩ = 104)

Входят начальник караула и Нисветаев.

ff

poco rit.

cresc.

Елена в их сопровождении уходит.

p

cresc.

pp

a tempo

mf

pp

pp

Пройдя слабо освещенное караульное помещение, Елена и Нисветаев выходят во двор, ставший заметным в предрассветных сумерках. Елена передает Нисветаеву бумагу.

Е. (♩ = 1) 3

Здесь об_яс_не_ни_е Кол_за_ко_ва.

Е. 3 3 3

Ска_жи, И_лю_ша, как е_го спас_ти?

НИСВЕТАЕВ

Вот был бы

Н. L'istesso tempo (♩ = 104) 3

Нев_ский здесь... Ну, брось гру_стить! На ме_ня на_дей_ся.

КРАСНОАРМЕЙЦЫ
ЗАПЕВАЛА

Т. *p*
Сел я ми — гом на ко — ня, эх,
В.

Т. *p* *ВСЕ*
ше — вель — нул уз — до — ю. Дал я
В. *p*

Т.
шпо — рой под бо — ка. Конь, ле — ти стре —
В.

T. *ло ю!*

B. *Конь, ле*

T. *ти*

B. *стре ло*

pp

T. *ю!*

B. *8*

КАРТИНА ПЯТАЯ

На авансцене Елена в костюме маленького барабанщика из пьесы «Парижская коммуна» сидит перед зеркалом, заканчивая грим. Рядом висит театральная афиша.

Rubato
più allegro ($\text{♩} = 92$)

meno ($\text{♩} = 66$)

p

ЕЛЕНА

$\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 66$

Так

вот он при _ шел на_ко_нец, мой дол_го_ждан _ ный

The musical score is written for piano and voice. The piano introduction starts with a rubato section marked 'più allegro' at a tempo of 92 bpm, followed by a 'meno' section at 66 bpm. The vocal part enters with the lyrics 'вот он при _ шел на_ко_нец, мой дол_го_ждан _ ный'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The vocal line is simple, with a few rests and a final note on 'ный'.

Е.

ве _ ли _ кий день, мо _ я пер_ва_я в жиз_ ни пре _

_ мье _ ра с на_сто _ я_щей вол _ ну _ ю _ щей роль_ю!

$\text{♩} = 92$ **Agitato** ($\text{♩} = 100$)

А мо _ жет

быть, в э _ тот МИГ

Е.

у — же за — вер — ша — ет

свой страш — ный путь

при — каз, на — пе — ча — тан — ный мно — ю?

Я вый — ду на сце — ну,

f *p*

Е.

бу — ду иг — рать,

poco a poco cresc.

пес — ню спо — ю, а

$\text{♩} = 116$

там, во дво — ре тюрь —

— мы, ста — нут сол.

f = p *mf* *f*

Е.

(♩ = 100)

— да — ты в ряд,

ff

8 — — — — —

gliss.

грянет залп!..

rit. *meno* (♩ = 80)

И э — ти боль — ши — е

p *tr*

ру — ки, теп — лы — е ру — ки, гла — за и го — лос —

Е.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: "все ис_чез — нет, все, все, о чем сей_час и". Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В центре фортепианной партии присутствует обозначение *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: "ду — мать мне нель — зя!". Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В центре фортепианной партии присутствует обозначение *f*. В начале фортепианной партии присутствует обозначение *acceler.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: "Лишь в серд — це мо — ем о —". Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии присутствуют обозначения *rit.* и *a tempo*. В центре фортепианной партии присутствует обозначение *dim.*

Е.

ста — нет — ся па — мять...

rit.

Agitato (♩=100)

Да,

sub. *sf* *tr*

да, я пой — ду сей — час же,

пой — ду к не —

più f

Е.

му!

Ведь мы дол — жны спа —

— сти е — го!

mf *dim* *росо а росо*

Вре — мя не ждет!

Е.

parl.

Нет, что я...

Я ж не мо - гу уй - ти.

Поспешно входит Павлушин.

Moderato con moto ($\text{♩} = 92$)

ПАВЛУШИН

Ис - то - ми - на, на

П.

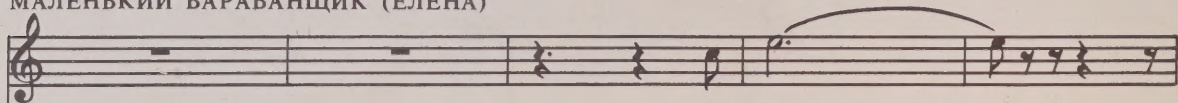
Allegretto ($\text{♩} = 120$)

вы - ход! Жи - вей!

Открывается занавес. Площадь, на которой сооружен широкий помост для выступления артистов, заполнен зрителями — военными и горожанами. Идет заключительный эпизод пьесы «Парижская коммуна». На полуразрушенной баррикаде ее защитники, они укрепляют позицию, проверяют оружие. Среди них старый коммунарь (Кастровский), отец маленького барабанщика. На помост выбегает маленький барабанщик (Елена).

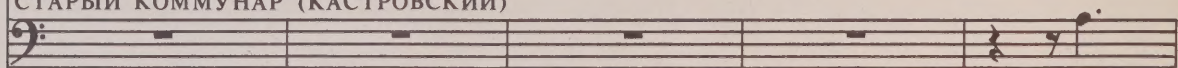


МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК (ЕЛЕНА)

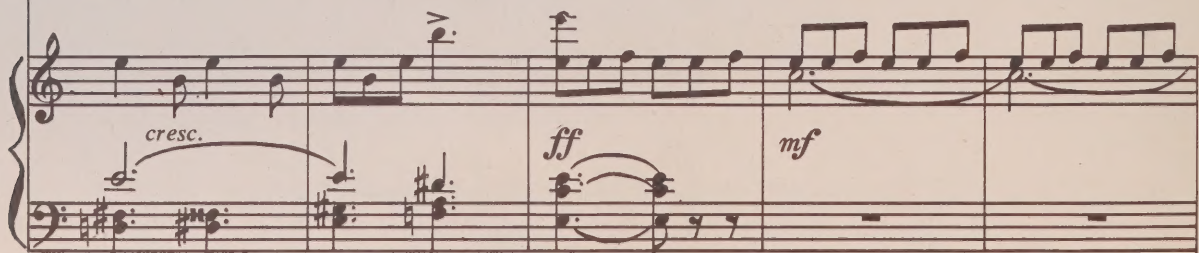


О — тец!

СТАРЫЙ КОММУНАР (КАСТРОВСКИЙ)



За —



СТ. К-Р.

— чем ты здесь, мой маль — чик?

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (ST. К-Р.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "— чем ты здесь, мой маль — чик?". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a melody in the right hand and chords in the left hand.

СТ. К-Р

Здесь сей — час нач —

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "Здесь сей — час нач —". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a melody in the right hand and chords in the left hand.

М. Б-К

Allegro marciale ($\text{♩} = 120$)

А раз — ве

— нет — ся бой!

The third system of the musical score. It features a vocal line (СТ. К-Р.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "А раз — ве" and "— нет — ся бой!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "Allegro marciale" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking "mf" is present in the piano accompaniment.

М. Б-К

я не ком_му_ нар? Я при_ шел сра_жать_ ся

М. Б-К

ря _ дом с то_бой. О- ля- ля!

Т. ЗРИТЕЛИ

Ах, шкет! Гля _ ди, ка _ кой от_ ча _ ян_ный!

Allegretto (♩=88)

М. Б-К (ударяя в барабан, запекает песню)

Гре_ми, гре_ми, мой ба_ра_бан, взви_

_вай_ся вы_ше, зна_мя! Серд_ца лю_дей всех стран, вся

прав_да ми_ра с на_ми! О-ля-ля!

8-

М. Б-К

О- ля- ля! Гре- ми, гре- ми,

мой ба- ра- бан! Пус-

- кай гу- дит всю- ду по- жар и пу- ли хле- шут гра- дом. О-

М. Б-К

— тец мой — ком — му_нар, и я и_ду с ним ря — дом.

8 - - - - -

mf

Me_

М. Б-К

ня, дру_зья, не вго_нит вдро_жь свист я _ дер, вой кар _ те _ чи. А

час при_дет — ну что ж, и смерть я пес _ ней встре _ чу!

О- ля-ля! О- ля-ля! Гре_ ми, гре_

М. Б-К

— ми, мой ба — ра — бан!

tr

О- ля- ля!

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "— ми, мой ба — ра — бан!". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics "О- ля- ля!". The piano part continues with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Moderato con moto ($\text{♩} = 116$)

СТ. К-Р

ЗРИТЕЛИ (смеясь и аплодируя) Глядеть

Т. Ну и пацан! Ли — хо!

В. Вот э_то да!

mf

The second system also consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ЗРИТЕЛИ (смеясь и аплодируя) Глядеть" and "Ну и пацан! Ли — хо!". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom system continues the vocal line with the lyrics "Вот э_то да!". The piano part continues with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

СТ. К-Р

зор_че!

КОММУНАРЫ

(возглас)

Гля_деть зор_че!

СТ. К-Р

ГОЛОС (за сценой)

К о_ру_жи_ю, граж_да_не!

В а_та_ку!

Завязывается перестрелка.

СТ. К-Р

Враг

на_сту_па _ет!

ЗРИТЕЛИ

S. A. T. V.

Вон и пуш — ка бьет. У — сми — ря — ют, вишь!

Ко_го? Да кто?

Ну, ком_му — на — ров.

poco a poco cresc.

КОММУНАРЫ

Так их!

ЗРИТ. Гля_ди - те!

Яс - но.

Их - ня_я бе - ла_я гвар_ди_я.

Так их! Тыфу, черт, пат_

Пар_ниш_ка о_стал - ся!

Маленький барабанщик подносит ящик с патронами.

К-РЫ

ро_ны

кон_чи_лись!

По_дай- ка, маль_чик!

ЗРИТ.

А тут

бой и_дет!

У_бьют,

по_ди,

маль_

Мо_ло_дец!

чо_н_ку!

От_ка_ти_лись

СТ. К-Р

Впе_ред!

ЗРИТ. Так *ff* им и на_ до!

А. Так и на_ до!

Т. прочь, не ира_ вит_ся!

В. Вишь, им не *ff* ира_ вит_ся!

L'istesso tempo ♩=116

К-РЫ Да здрав_ству_ет ком_му_на!

ЗРИТ. Так их!

Коммунары теснят версальцев.

К-РЫ

Так их!

ЗРИТ.

ff

Один из версальцев, отступая, перерубает древко знамени Коммуны, но тут же падает, сраженный коммунарами.

gliss.

Дер_жисы

gliss.

Дер_жисы

ЗРИТ.

S. A. T. B.

Эх!

cresc. *ff*

Бе — да!

Бе — да!

mp *p*

СТ. К-Р

ЗРИТ.

Зна — мя сру — би — ли. Те — перь все...

p *pp*

Più sostenuto ($\text{♩} = 104$)

Прикройте меня, я пой — ду! Как ру — ка

Как под — ня —

p *p*

ЗРИТ, под ня лась?! На зем лю зна мя

S. A. — лась ру ка на де ло

T. тр Де ло

B. тр Тут смель ча ка бы

СТАРЫЙ КОММУНАР (грозя версальцам кулаком)

бро_си_ли! Не спе_ши_те тор_жест.во_вать, ду_ши_те_ли сво_

зло — е?! зло — е!

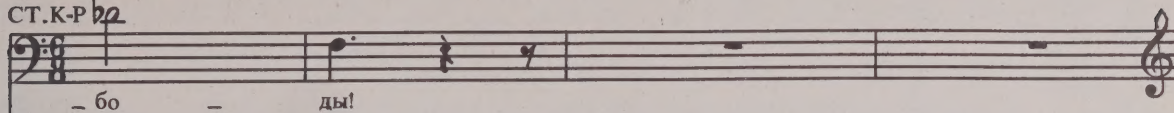
на — до!

3 f

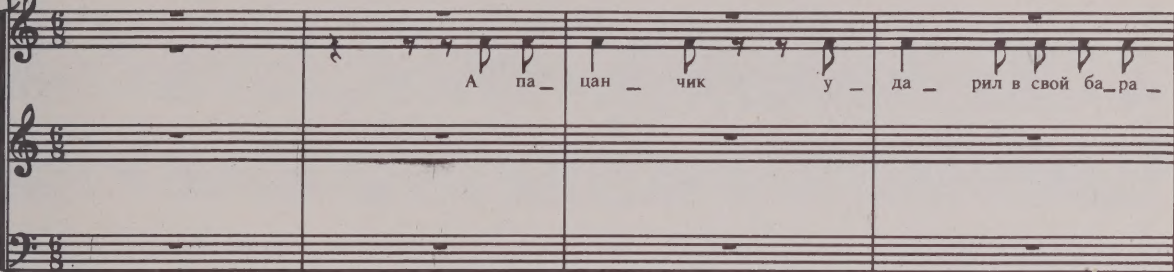
Старый коммунар медленно поднимается на баррикаду к знамени. Маленький барабанщик снова ударил в барабан.

Allegretto (♩. = 99)

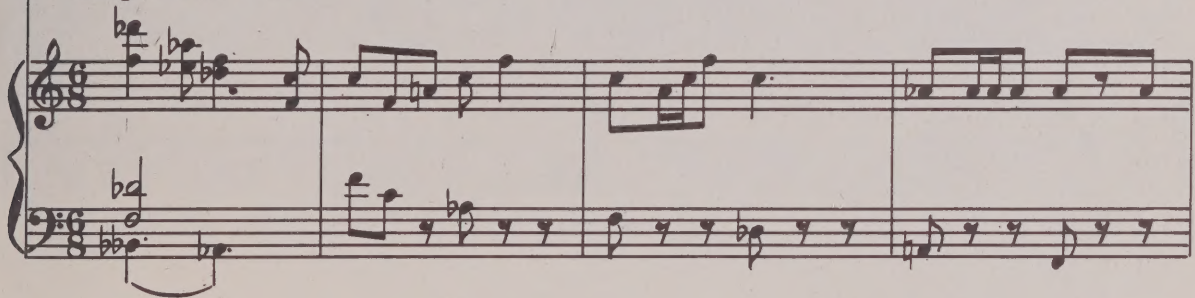
СТ. К-Р *h2*



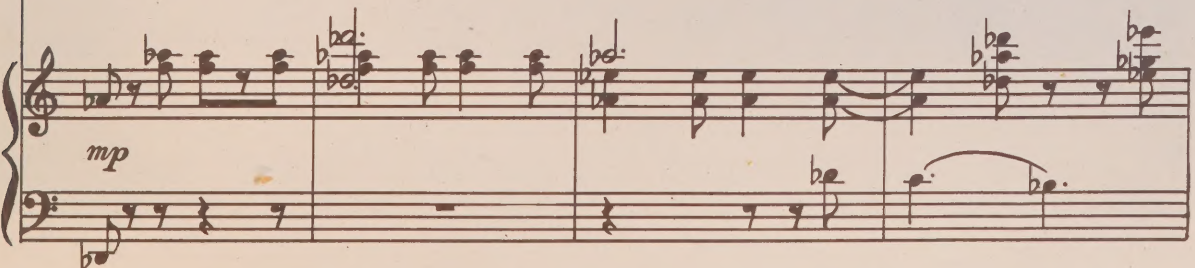
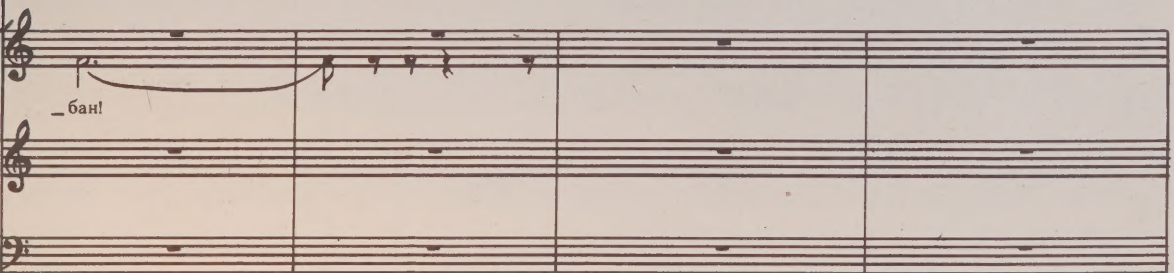
ЗРИТ.



Allegretto (♩. = 99)



МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК



МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

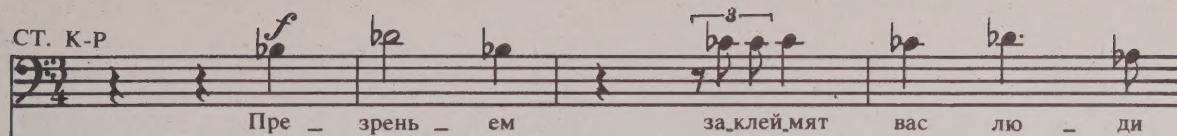
ро — ды! Тре — пет вра — жий стан пред
зрит.

Не бо — ит — ся!

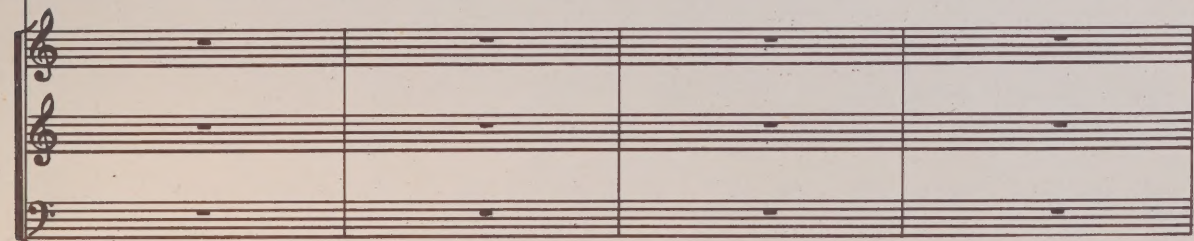
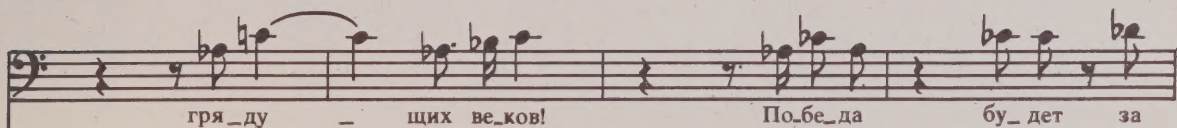
по — ступь — ю сво — бо — ды!

А ста — рик — то

СТ. К-Р



ЗРИТ.



СТ. К-Р

на — ми!

К-РЫ *3 3*
Да здравству_ет ре_во — лю_щи_я!

ЗРИТ.

S. А. Сно_ва за — а —

T. у — ра! *gliss.* у_ра! *gliss.*

B. Ну, ге_рой он!

— ле — ло зна — мя!

Ге_рой!

Ге_рой!

Più allegro (♩=108)

М. Б-К

К-РЫ
О —

ЗРИТ.
Про_клять_е!
Ой!
(отчаянный возглас)
Бе_ре_гисы!

p cresc.
ff

— тец!
Ты ра_нен?
ff у_би — ли!
ff у_би — ли е — го!
у —

Ни_как, е — го у_би_ли? Вот из_вер_ги!
Что на — де — ла_ли!

М. Б-К

ЗРИТ. Что на тво — ри — ли!

S. А. — би ли!..

T. Кон — тра! Зве — ри!

B. Ну и га — ды!

8

ff

sf

8

meno mosso (♩ = 108)

М. Б-К

Pro - щай,

tr

о_тец... Я со_хра_ню э_то зна_мя.

sempre p

Кля_нусы!

К-ры

Кля_нем_ся!

p

ff

Маленький барабанщик, стоя на коленях, целует край знамени. Затем встает и начинает петь, обращаясь прямо к зрителям.

p

pp

М. Б-К

От_ре_чем_ся от ста_ро_го ми_ра, о_трях_

p

_нем е_го прах с на_ших ног. Нам враж_деб_ны зла_ты_е ку_

p

М. Б-К

— ми — ры, не — на — вис — тен нам цар — ский чер — тог. Мы пой —

ЗРИТЕЛИ

S. A. T. B.

Мы пой —

— дем к на — шим страж — ду — щим брать — ям, мы к го — лод — но — му лю — ду пой.

— дем к на — шим страж — ду — щим брать — ям, мы к го — лод — но — му лю — ду пой.

più f

М. Б-К

— дем.

S. А. Т. В.

С ним по_шлем мы зло_де_ям про_клять_я, на борь

— дем. злоде_ям про_клять_я, на борь

По_шлем про_клять_я, на борь

— бу мы е_го по_ве_дем! Вста_вай, под_ни_май_ся, ра_

— бу мы е_го по_ве_дем! Вста_вай, ра_

ff

М. Б-К

ЗРИТЕЛИ

Вста — вай, на — род! На вра — га вста_вай!

— бо — чий на_род, вста — вай на вра_га, люд го — лод — ный! Раз —

— бо — чий на_род, вста — вай, люд го — лод — ный! Раз —

В кулисе появляется Нисветаев. Елена видит его. Нисветаев жестом изображает распавшуюся решетку.

— дай — ся, клич мес — ти на — род — ной! Впе — ред, впе — ред, впе —

Впе — ред,

— дай — ся, клич мес — ти на род — ной! Впе — ред, впе — ред, впе —

Е.

— ред! Как? Что?

впе_ред, впе_ред!

più pp

— ред! И взой_дет за кро_ва — вой за_

più pp

впе_ред, впе_ред! за кро_ва — вой за_

Не_уже_ли! Он на сво_бо _

Ку_

— ре — ю солн_це прав_ды и брат_ской люб_ви, хоть ку_

Е.

— де! Жи _ вой!

mf

— пи — ли на — шей

— пи — ли — мы страш — ной це — но — ю, на — шей

Нисветаев выбегает на помост.

Жи _ вой!

ff

кровь — ю мы всё счастье — е,

кровь — ю всё счастье — е зем — ли! Да —

ff

НИСВЕТАЕВ

ff

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианскими партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ра досты!", "счасть е зем_", "ешь ком му ну!", "До_лой всех". Фортепиано играет аккордовую фигуру, отмеченную *ff* и *sempre*.

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианскими партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ти_ше, то_ва_ри_щи! Ти_ше! Спек_такль о_кон_чил_ся.", "у_ра!", "Ком_му_ну!", "бе_лых! Да_ешь ком_му_ну!". Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианскими партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты: "у_ра!", "Ком_му_ну!", "бе_лых! Да_ешь ком_му_ну!". Фортепиано продолжает аккордовую фигуру, отмеченную *dim poco a poco*.

Н.

Дай_те ска_зать...

Наш во_ен_

Ком _ му _ ну!

_ ком то_ва_рищ Нев_ский...

Слы_ха _ ли?

По _ ми _ ра _ ет, знать, он.

Н.
Да нет же, нет. Жив! В стро_ю он! И_дет сю_да!

Т.
Жив!

В.
Жив! у_

tr

f

5 6

Сей_час он бу_дет с ва_ми го_во_

у_ра! Да _ ешь нам ко_мис_са _ ра!

gliss.

_ ра! Да _ ешь нам ко_мис_са _ ра!

12 12 5 6

Невский входит на помост. Его голова и шея забинтованы. С ним командир в походном снаряжении. Актеры выстраиваются на сцене, Кастровский держит знамя.

Н.
_ рить!

S.
A.

T.
По_ка_жи нам е_го!

B.
У_ра!

gliss.

gliss.

12

Ти _ ше!

_ дет! Не зда _ ет _ ся! Жи _

Жи _ вой!

Н.

То_ва_рищ Нев_ский ра_нен.

— вой он! Все же

mf dim.

Sostenuto (♩=88)

Е_му о_чень труд_но го_во_рить.

ра_нен. Вот го_ре...

p

Sostenuto (♩=88)

p

НЕВСКИЙ (начинает с трудом)

То_ва_ри_щи! За_щит_ни_ки ре_во_лю_ци_и!

pp *p*

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings *pp* and *p*.

Вот с э_той бар_ри_ка_ды ком_му_на_ры Па_ри_жа про_тя_ги_ва_ют вам

mp *mf*

This system continues the musical piece. The vocal line includes triplet markings over groups of three eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines, with dynamic markings *mp* and *mf*.

Елена берет у Кастровского знамя и передает его Невскому.

mp *cresc. poco a poco*

сво_е зна_мя. От_ве_чай_те: бе_ре_те ль_вы е_го?

sub. p *cresc.*

This system concludes the page. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes sustained chords and moving lines, with dynamic markings *mp*, *cresc. poco a poco*, *sub. p*, and *cresc.*.

HEB.

ff**b****f****f****f**

На_ро - ды ми - ра смот - рят на

*mf***ff***mf*

Tempo di marcia (♩=100)

E.

Бе - рем!

H.

Бе - рем!

HEB.

вас!

Бе - рем!

К-й

Бе - рем!

S.
A.

Бе_рем,

бе -

рем!

T.

Бе_рем!

Бе_рем,

бе -

рем!

B.

Бе - рем!

Бе - рем!

Tempo di marcia (♩=100)

*cresc. molto***ff**

ff

T. *ff* В бой по не_сем, не за _

B.

sempre

Невский передает знамя командиру полка.

_ бу _ дем!

tr

Più allegro ($\text{♩} = 116$)

НЕВ.

parl. 3 8

3 3

То_варищ командир, при_вес_ти полк в бо_е_ву_ю го_тов _ ность.

3 *3* *3* *3*

3 *sempre*

p

По_лучен при_каз: вы_сту_пать не_

3 *3*

3 *sempre*

p

Е.

НЕВ.

_ медлен_но!

КОМАНДИР

И взой.

Есть вы_сту _ пать!

c 1209 к

Командир со знаменем в руках спускается с помоста. Он проходит сквозь толпу.

meno ($\text{♩} = 100$)

Е.

— дет за кро_ва — вой за — ре — ю солн_це прав — ды и брат_ской люб

p

Е.

— ви. Хоть ку — пи — ли мы страш_ной це — но — ю на — ше

S. A. Т. B.

Хоть ку — пи — ли мы страш_ной це — но — ю, на — шей

Хоть ку — пи — ли мы страш_ной це — но — ю все

3 8 — 3

Е.
сча — стье!

КОМАНДИР (за сценой)
Строй — ся!

С.
А.
кровь — ю сча — стье зем — ли!

Т.
сча — стье зем — ли!

В.

Maestoso (J=88)

Е. (обращаясь к Невскому).
Спа — си_бо вам! Жи — вой вы, и

НИСВЕТАЕВ
Вот счаст_лив — цы,

О Р — ни возь_мут

С.
А.
Зна — мя а_ло_е возь_мут с со —

Т.

В.

Maestoso (J=88)

E. rit.

он то — же жив! Пусть всем сча — стье

Н.

в бой и_дут! По_бе_да ждет их! Пусть

НЕВ.

В доб — рый

S. бой в по — ход. Пря_мо в бой

A.

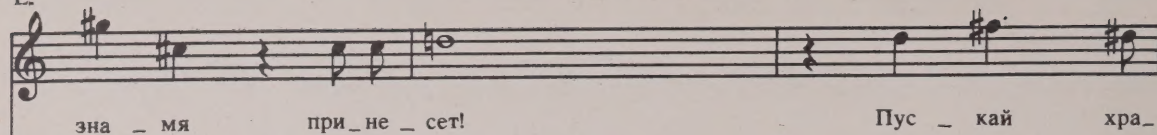
T.

B.

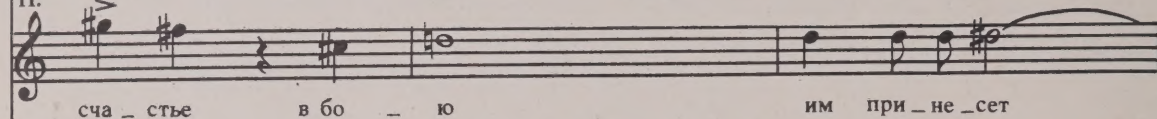
rit.

a tempo

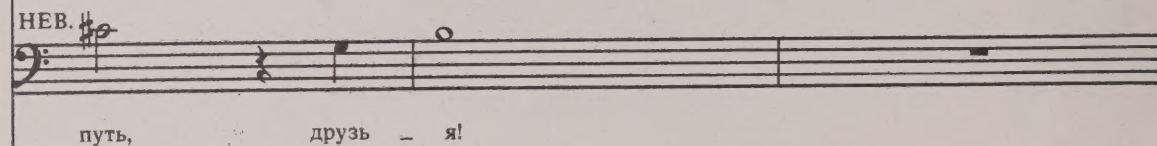
Е.



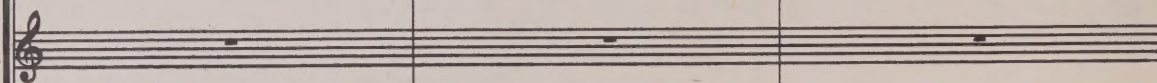
Н.



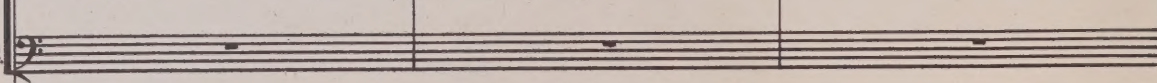
НЕВ.

S.
A.

T.



B.



a tempo



E.
 _ нит их зна _ мя слав _ ных ком _ му _

Н.
 зна _ мя слав _ ных ком _ му _

НЕВ.
 Пусть вас хра_нит слав _ ных ком _ му _

S.
 A.
 _ ю солн_це прав _ ды! Солн _ це

T.
 Soln _ ce

B.

ff

>>> >>> >>> >>>

ff

>>>

Tempo di marcia (♩ = 108)

Е. *на ров!*

Н. *на ров!*

НЕВ. *на ров зна мя!*

КОМАНДИР *(за сценой)*
gliss. *Ша_гом марш!*

С. *прав ды!*

А. *прав ды!*

Т.

В.

Tempo di marcia (♩ = 108)

Н.
(на сцене)

S.
A.
T.
(за сценой)

B.

mf *p*

Ту - чи над зем -

На площади появляется С а ш а, она подходит к Елене.

Н.

S.
A.
T.
B.

И - дут!

И - дут!

— ле — ю во_ро_ ньем кру _ жат. Мы го_ то _ вы

Е.

САША

Я у_хо_жу са_ни_тар_кой

Т.

к бо _ ю, гря_нем пес _ ню в лад. Эх, шаг ров_не _ е,

В.

Невский хочет сойти с помоста, но ему становится плохо. Нисветаев и Елена кидаются к нему.

Е.

С.

Ес_ли б я мог_ла пой _ ти!

с Кол_за_ко_вым.

Т.

ро _ та, дан при_каз впе _ ред, крас _ на _ я пе _

В.

НЕВ.

Мне он что-то нуж_но_е прострелил. Ды_шать не мо_гу.

sempre p

— хо — та путь лю_бой прой _дет. Крас _на _я пе _

sempre p

Е.

(усаживает Невского)

Вы бы при_се _ли, то_ва_риш Нев _ский.

Бей _те *mf*

tr

— хо — та путь лю_бой прой _дет. Знат _ным да бо _

tr

mf

Е.

Музыкальная партитура для хора (С. А., Т., В.) и фортепиано. Первый системный блок. В начале партитуры обозначено "Е.". В хоровых частях (С. А., Т., В.) и фортепиано (П.) пропущены ноты в первом такте. В хоровых частях (С. А., Т., В.) пропущены ноты в первом такте. В хоровых частях (С. А., Т., В.) пропущены ноты в первом такте.

С. А. бе — лых по — креп — че, *f* Бей — те

Т. — га — тым нет до — ро — ги к нам.

В. — га — тым нет до — ро — ги к нам.

Фортепиано: аккомпанемент.

Музыкальная партитура для хора (С. А., Т., В.) и фортепиано. Второй системный блок. В начале партитуры обозначено "Е.". В хоровых частях (С. А., Т., В.) и фортепиано (П.) пропущены ноты в первом такте. В хоровых частях (С. А., Т., В.) пропущены ноты в первом такте. В хоровых частях (С. А., Т., В.) пропущены ноты в первом такте.

С. А. род_ны_е на — ши! Воз_вра_щай_тесь с по_

С. А. бе — лых по — креп — че, род — ны —

Т. *f* Мир не_сем мы ха — там и вой — ну двор — цам.

В. *f* Мир не_сем мы ха — там и вой — ну двор — цам.

Фортепиано: аккомпанемент.

Е.

— бе — дой, не — вре — ди — мы — ми.

S. A. — ei Воз — вра —

T. Эх, шаг ров_не — е, ро — та, наш де —

B.

Е. (про себя)

Ко — гда бы

S. A. Воз — вра_щай — тесь!

— щай — тесь по — ско — ре — е

T. — виз — вре — ред! Крас — на — я пе —

B.

Е.
я мог_ ла с ним пой _ ти,

С.
А. до _ мой!

Т. _ хо _ та путь лю _ бой прой _ дет.

В.

Е.
с ним быть вез _ де!

НЕВ.

Зна_е_те, о _

Т. *mf* Крас _ на _ я *dim* пе _ хо _ та

В. *mf* *dim* пе _ хо _ та путь лю _

Е.

НЕВ.

чем я ду_ ма _ю сейчас? Вот

Т.

Б.

— бой прой — дет.

С фаб — рик и за —

p

p

НЕВ.

жи — ли на све — те Пуш — кин, Тол_стой, Чай_ков _ский,

Т.

Б.

— во — дов мы при_шли в пол _ки. Мет _ки на_ши

НЕВ.

Шек — спир... Сколь_ко пре — крас — но — го

Т. пу — ли и вос_тры шты — ки. Эх, шаг ров_не_е,

В.

cresc. *mf* *dim*

соз — да_но! А на_ши бой_цы у_хо — дят,

Т. ро — та, нас по_бе — да ждет. Крас_на_я пе_

В.

p *p*

НЕВ.

и мно_ги_е из них так ни_че_го э_то_го

— хо — та путь лю_бой прой_дет. Крас_на_я пе_

В.

и не у_зна_ют. А ведь и _дут_ то о_ни

— хо — та путь лю_бой прой_дет.

НЕВ.

и _ мен _ но за то, чтоб лю _ ди _ ста _ ли жить до _

cresc.

Più allegro (♩ = 100)

_ стой _ но и счаст _ ли во!

ЖЕНЩИНЫ

S. A. Глянь,

мчат _ ся ко _ ни.

То,

ЖЕН. знать, та — чан — ки.

S. A.

Эх,

ЖЕН.

да — ют!

gliss.

ff

Н.

Т.

В.

На — то — чу кли — нок с ут — ра — я,

mf

НИСВЕТАЕВ (указывая Елене вдаль)

Твой Кол_за_ков!

по_гля_жу в степ_ну_ю даль.

Э-гей! Вот он

Эх, за те_бя, зем_ля род_на_я,

Е.

Н.

3

спе_шил_ся, бе _ жит сю_да.

Т.

мне и жизнь от _ дать не жаль.

В.

Елена машет платком и сбегает с помоста на площадь навстречу Колзакову.

Е.

Я ви _ жу!

Т.

mf

бу _ дем

В.

mf

В лю _ тый зной и не _ по _ го _ ду

E₇

Как я

мчать _ ся мы впе _ ред! Эх, в бой за сча _ стье и сво _

tr

tr

tr

Появляется Колзак и устремляется к Елене.

ра _ да! Я здесь вас жду! Сю _ да ско _

_ бо _ ду сам Бу _ ден _ ный нас ве _ дет!

tr

Е.
 _ рей! Вот и по - встре - ча - лись! Жи -

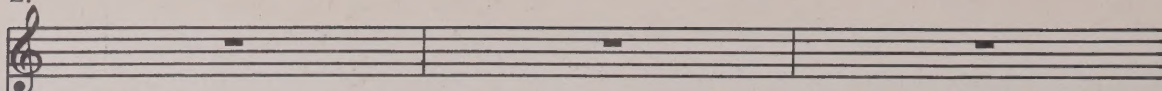
Т.
 В.

mf *dim*

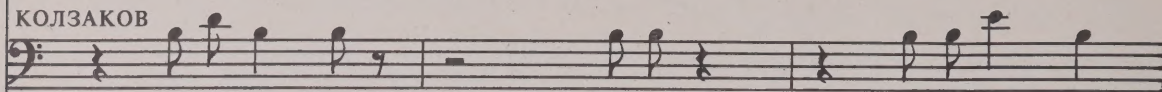
rit.
 _ вой и не - вре - ди мый!

Tempo di marcia

Е.



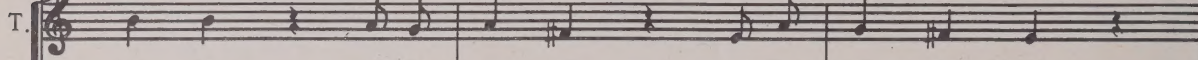
КОЛЗАКОВ



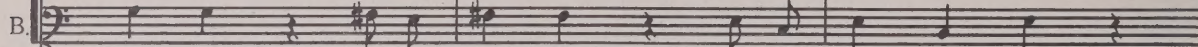
Я най_ду вас!

Жди_те!

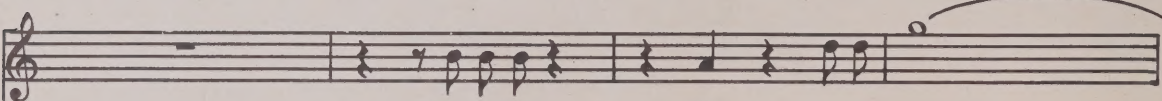
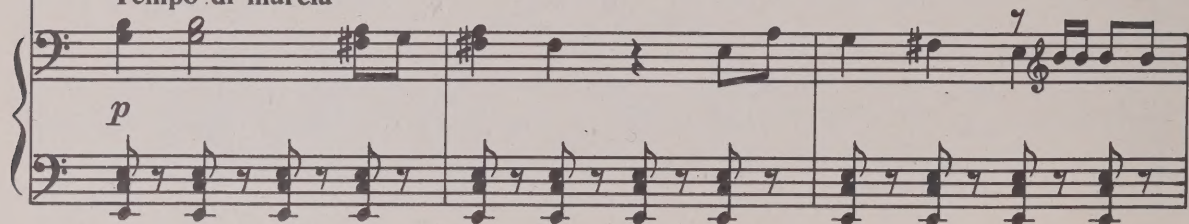
До сви_да _ нья,



Ту _ чи над зем_ ле _ ю во_ро_ ньем кру _ жат.



Tempo di marcia

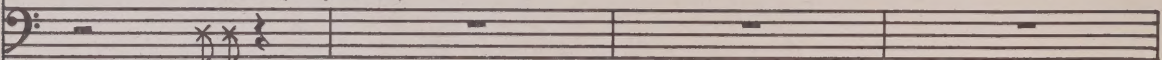


Про_щай_те!

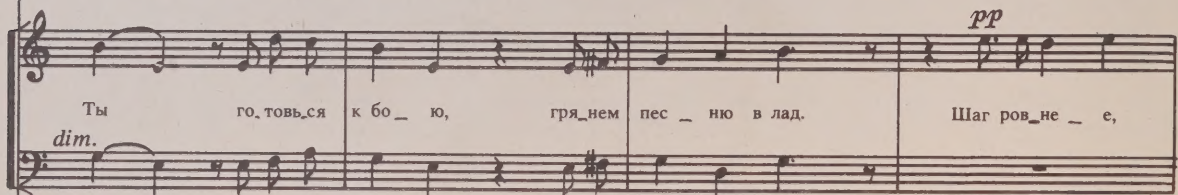
Нет,

до сви_ дань_

(быстро уходит)

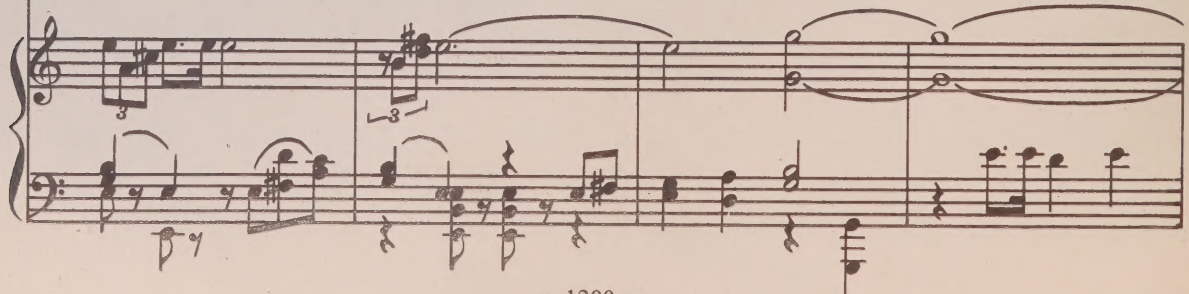


Ле_ля...



Ты го_товь_ся к бо_ ю, гря_нем пес _ ню в лад.

Шаг ров_не _ е,



Е.
я!

С.
А.

Т.
ро _ та. Дан при_ каз — в по _ ход...

В.
Зря не плачь _ те вы, дев _

pp

Піù allegro (♩=92)

НЕВ.

(говорит с трудом)

О _ ни у _ хо _ дят

_ стли _ вый вам

пути! *pp*

и с по _ бе _ дой

_ ча _ та,

НЕВ.

в бой за де _ ло Ле _ ни _ на, го _ то _ вы жизнь от _ дать,

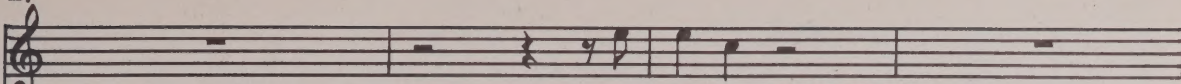
жди _ те нас!

He *pp*

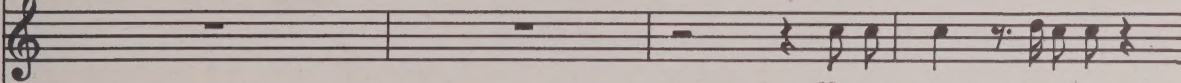
pp

чтоб люди всту _ пи _ ли на ко _ нец во вла _ де _ ни _ е

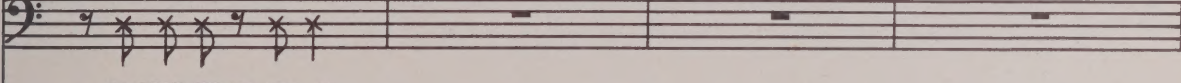
плачь _ те, зря не плачь _ те.

Е. 

Что с ва_ми?

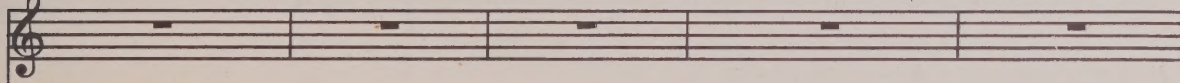
Н. 

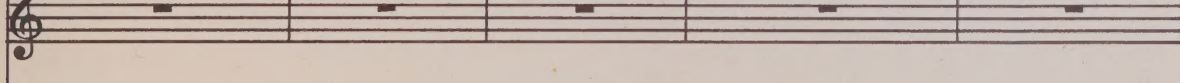
Ни_че _ го... Спо_кой_но.

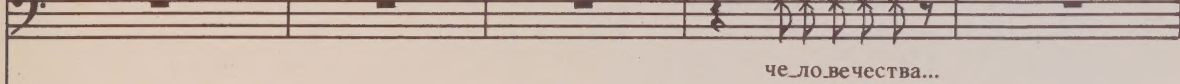
НЕВ. 

на_след_ством все_го...

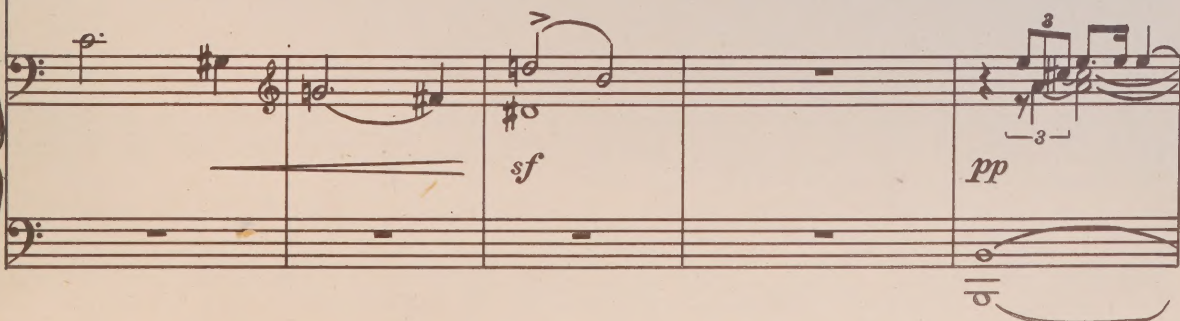


Е. *acceler.* *a tempo* 

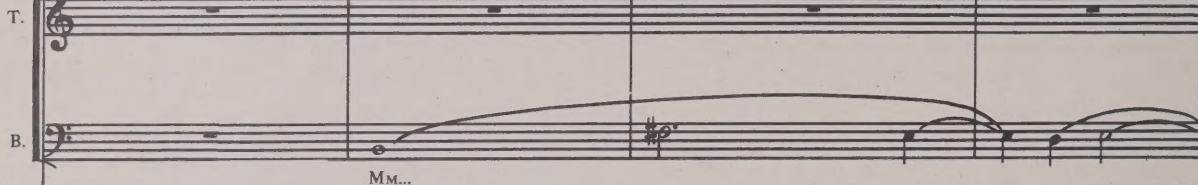
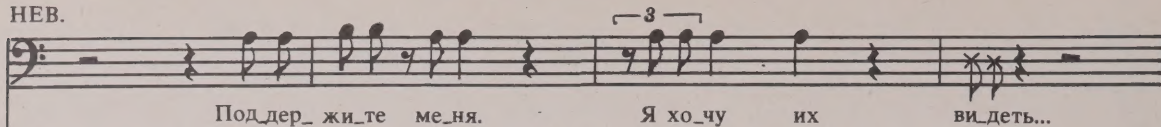
Н. 

НЕВ. 

че_ловечества...

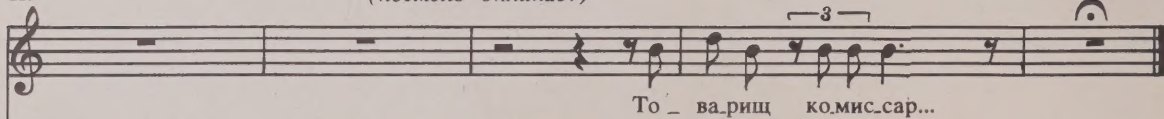


НЕВ.

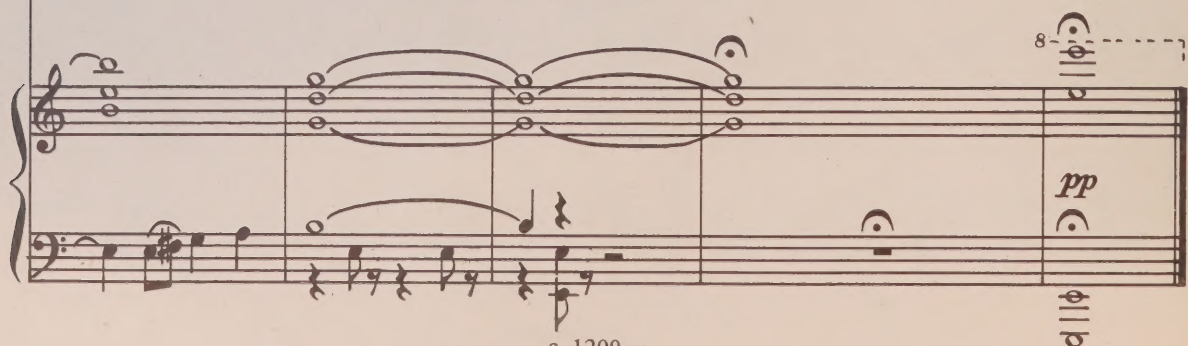
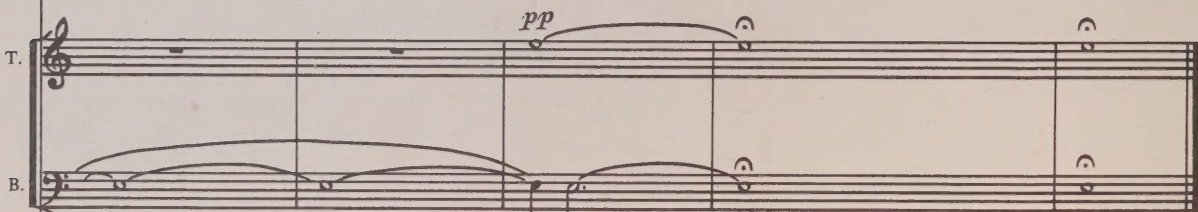
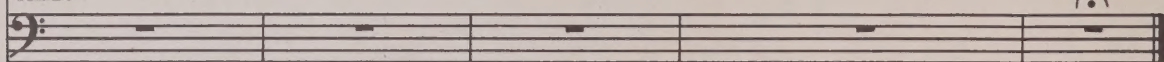


Н.

(несмело окликает)



НЕВ.



КАРТИНА ШЕСТАЯ

253

Комната в квартире Елены. Мягкая мебель. Небольшой письменный стол. В открытую дверь видны две-три танцующие в соседней комнате пары. Входят Елена и Кастровский.

Tempo di valse $\text{♩} = 50$

КАСТРОВСКИЙ

ЕЛЕНА

Для ме _ ня день рож

К-Й

_ стны се _ го _ дня?

Е.

_ день _ я не та _ ка _ я уж ве _ се _ ла _ я

Е.

да _ та.

К-Й

Вы так мо _ ло _ ды, у _

К-Й

Мелодическая линия голоса: К-Й, басовый регистр. Лексика: вас, впе, ре, ди, вся, жизнь...
 Акомпанимент: фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры. Включает аккорды и мелодические фрагменты.

Мелодическая линия голоса: Да, басовый регистр.
 Акомпанимент: фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры. Включает аккорды и мелодические фрагменты.

parl.

Мелодическая линия голоса: *parl.* вре, мя, мчит, ся, а, я, все не мо...
 Акомпанимент: фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры. Включает аккорды и мелодические фрагменты.

К-й

гу за_быть, как я ле_жал на бар_ри_ка_де,

по_кры_тый зна_ме_нем. То_гда я по_нял, что

э_то на_ча_ло ва_ше_го взле_та!..

К-Й

parl.

Как друг ваш, как

più p

вер_ный о_ру_же _ но _ сец ваш, про _ шу: за _

_ будь _ те вы о нем.

К-Й

Вас сла - ва ждет! Те _

_ перь вы при - ня_ты в пре - крас - ный те _

_ атр!

Allegro non troppo (♩=108)

К-Й

А Кол_за _ков что ка_мень на ва_шем пу.ти. Он

f *sf* *mf*

Е

К-Й

Все нет от_ве_та... Да,

все не пи_шет?

poco cresc.

Е

да, я дол_жна на_пи_сать е_му по _

mf

Е.
— след — не_е пись_мо...

К-Й
Ну, мы пой_дем, до_ро_га — я.

Е.
Как жаль. Как жаль.

К-Й
Уж позд_но. До сви_да_нья.

ГОСТИ
Спа_си_бо, ми_ла_я.

Кастровский и гости уходят. Проводив их,
Елена садится за письменный стол, пишет.

rit.

Sostenuto (♩=54)

Е.

Ни од — но по — слан_но — е

вам пись — мо не вер — ну — лось о — брат — но.

И от — ве — та нет. По — че — му?

E.

parl.

Мо _ жет, э _ то пись _ мо бу _ дет по _

Звонок телефона.

_ след _ ним... Про _ щай _ те.

Слу _ ша _ ю.

Agitato ($\text{♩} = 138, 144$)**acceler.**

Слу _ ша _ ю!

mp *cresc.*

Е.

a tempo

Э_то вы? Вы?

f

От_ве_чай _ те! От_ве_чай _ те! От _ ве _

mp cresc. poco a poco

_ чай _ те же!

d = 72 (радостно)

Да! Э _ то

Е.

вы! Да, вы, сча _

_ стье ка _ ко _ е! Как я

ра _ да вам!

E. rit. molto a tempo ($J=80$)

Вы

жи вы! По че му не пи

са ли?

Ку да вы е де те?

E.

Вы бы_ли ра_не_ны...

А что с гла_

за_ми? Го_во_ри_те же!

С гла_за_ми что?

p

sub.

meno (♩=63)

cresc.

sf

p

E.

First system of the musical score. It features a vocal line with a triplet of eighth notes marked '3' and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'pp'. The lyrics 'He - y -' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked '3' and the lyrics '- же - ли он о - слеп?..'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'pp'.

Third system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked '3'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'pp'.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked '3'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'pp'.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked '3'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'pp'.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Зал ожидания на вокзале. Толпы пассажиров. Возле телефонной будки стоит Кол-
заков в штатском костюме и темных очках.

Allegro non troppo ($\text{♩} = 100$)

ПАССАЖИРЫ

По_сад_ку на_ча_ли.

Не о_поз_дать бы нам.

Ско_рей!

Ско_рей!

Ско_рей!

S. A. Не от_ста_вай!

T. Стой!

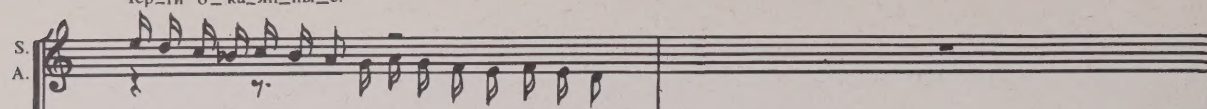
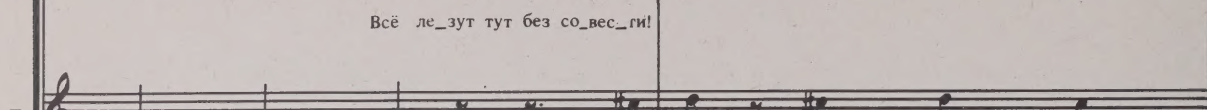
B. Лег — че! Вот уж э — ти ба — бы!

S. A. Ох, дай — те вый — ти! Ой! Ой!

T. *(двигаюсь всем навстречу)* Стой! Не наш! Не наш

B. Ну ку_да вы? Аль о_слеп_ ли?

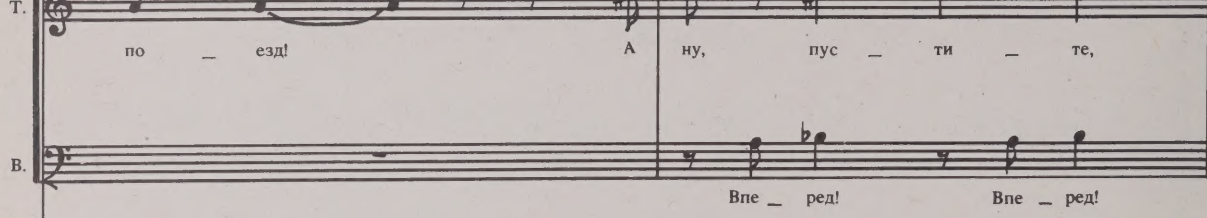
Чер_ти о_ка_ян_ны_е!

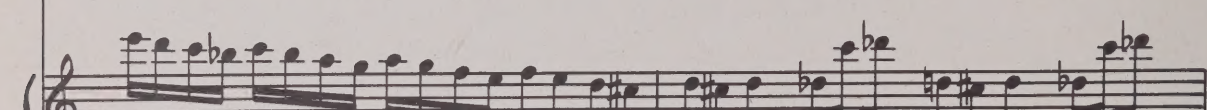
S. A.  

Всё ле_зут тут без со_вес_ги!

T. по _ езд! А ну, пус _ ти _ те,

B. Впе _ ред! Впе _ ред!

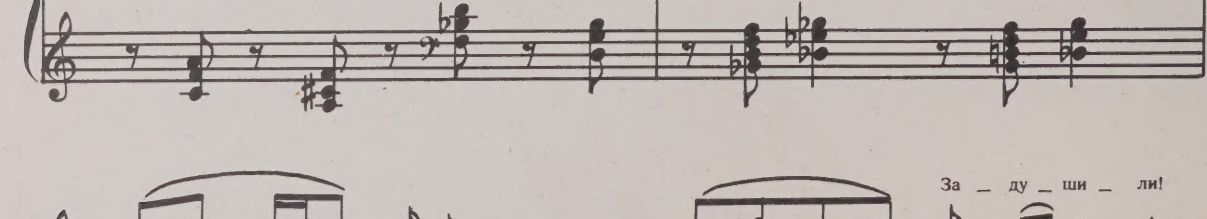


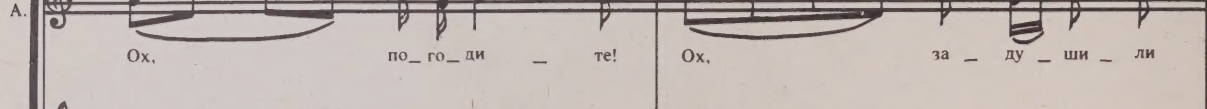
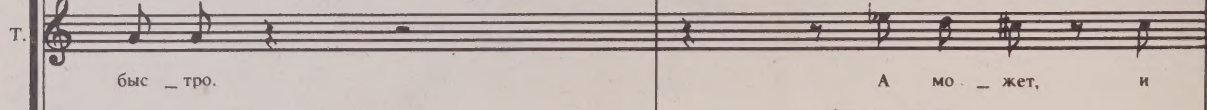
S. A.  

Ох, по_го_ди _ те! Ох, за _ ду _ ши _ ли!

T. быс _ тро. А мо _ жет, и

B. Сто _ ро _

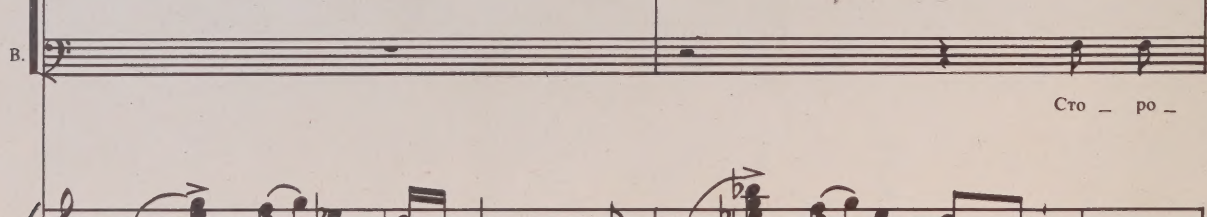


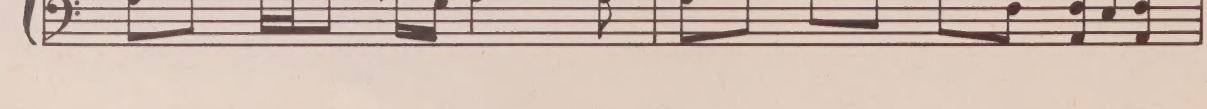
S. A.  

Ох, по_го_ди _ те! Ох, за _ ду _ ши _ ли!

T. быс _ тро. А мо _ жет, и

B. Сто _ ро _

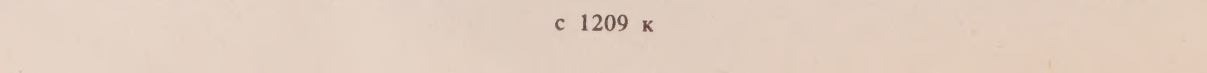


S. A.  

Ох, по_го_ди _ те! Ох, за _ ду _ ши _ ли!

T. быс _ тро. А мо _ жет, и

B. Сто _ ро _



Да рас_сту_пи_тесь вы! За_го_ро_ди_ли все! Сю_да! Ско_рей! Впе_ред!

S. A. нас!

T. наш!

B. _ нись!

S. A. Меш_ки да_вай!

T. По _ дой _ дем по _ гля _

B. Стой _ те, брат _ цы, не да _ ви _ те!

S. A. Ско_рей!

T. _ дим! Ну и

B. Мы и так е _ ле жи _ вы!

S. A. Про_хо _ ди _ те! Что вы ста_ли тут?

T. лю _ ди! Как вам не стыд_но, ей- ей!

B. Ну-

S. A. *Да_вай! Ско_рей!*
 Что же де_лать нам? Ве_дь о_ста_нем_ся! Да_вай! Ско_рей!

T. Ну- ну! Да _ вай!

B. ну! Да _ вай! Е _

mf

S. A. Ну, е _ ще по _ дай _ тесь!

T. Ну же, по _ дай _ тесь! Ра _ зом!

B. _ ще! По _ дай _ тесь! Ра _ зом!

S. A. Ой, бе_ да! Ведь ско_ро по_езд о_ той_ дет. Коль о_

T. На_ ждем!

B.

8

Зал ожидания постепенно пустеет.

S. A. _ ста _ нем _ ся, сут _ ки до _ жи _ дать *port.* ся!

T. Ну,

B.

S. A. *E_ще не_мно, жеч_ко!* *Так!*
(уходят)

T. *все!*

B. *Ка _ жись, не _*

sf

(уходят)

S. A. *Сей_час у_же ви_дать е_го.*

T.

B. *_мно _го про_рва _ло.* *Да!*

mf

S. A. Нас до_ жи_ да _ ет. (уходят)

T.

B. Ну те_перь и в пу_ты! (уходят последними)

Появляется С а ш а. Колзakov неуверенно идет ей навстречу. Саша берет его под руку.

Allegro (♩=100)

САША

Вот ты где! В бе_ду по_пал. Вambe_

f *p*

САША

— сил — ся на_род! Ты рас_те_рял — ся,

бед_ный мой, без ме_ня. Не_муд_ре_но.

Не пер_вый день за то_бой, как нянь_ка, хо_жу.

sub. *f*

Ancora più mosso ($\text{♩} = 112$)
 (замечает в руке Колзакова бумагу, завладевает ею)

Э_то что? Е_е,

f (b)

САША

(в сторону)

Лель_кин, те _ ле _ фон! Ви _ дать, по_след_не _ е

пись_мо я не у_спе _ ла пе_ре_хва_тить.

(яро́стно)

К.

(вырывает бумагу)

Дай! Дай!

cresc. molto

С.

(♩=116)

Не _ да _ ром при

ff *mf*

С.

мне зво - нить ей не хо - тел.

Зна - чит, ста - ры - е де - ла у вас.

А мне-то, ду - ре,

не - вдо - мек. То-то на те - бя за-дум-чи-вость на-

С.

— па — ла ин — те — рес — на — я.

ff

(♩ = ♩ = 116)

А э — то ты о сво — ей

mf

шлюш — ке тай — но раз — меч —

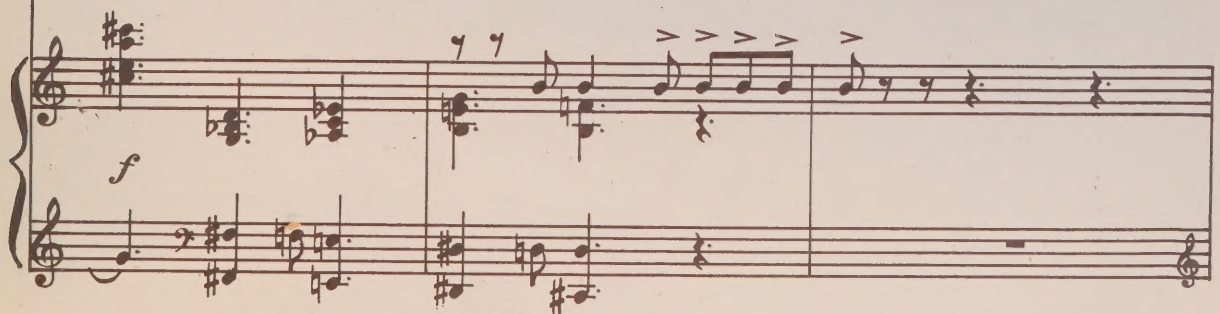
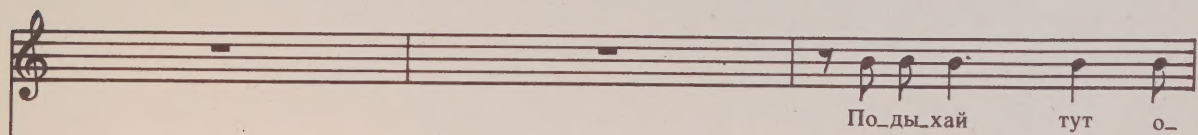
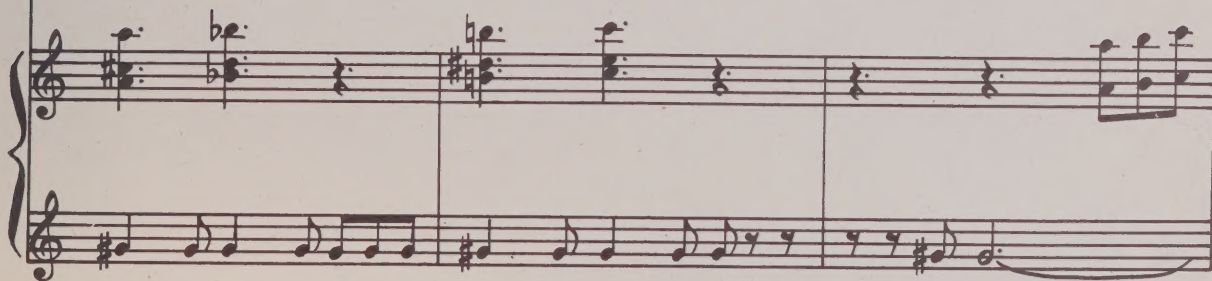
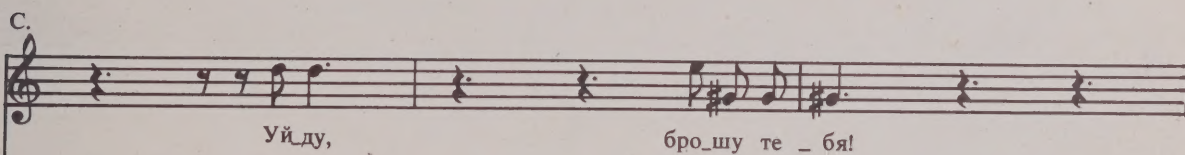
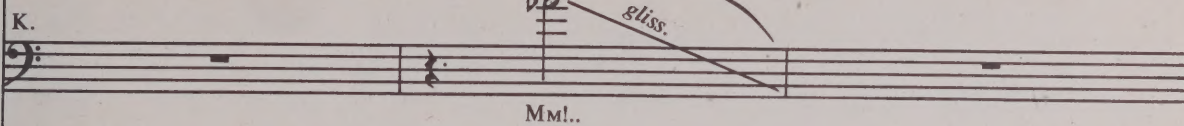
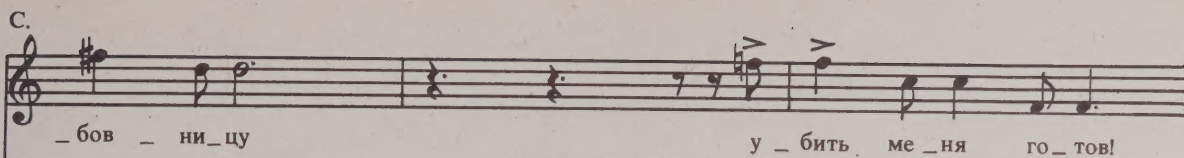
8 — — — — —

ff

Колзаков делает гневный жест.

— тал — ся. А — га, за сво — ю лю —

mp *cresc.*



C.

— дин, сле_ пой

Poco più allegro ($\text{♩} = 126$)

Саша уходит. Колзаков идет, беспомощно нащупывая дорогу.

черт!

ff

7.

Саша нерешительно возвращается.

с.

Я зна_ла, э_ти

dim poco a poco

го_ды у те_бя бы_ла на серд_це

3

С. parl. (♩=116)

дру_га _ я... Не по_ми_най ли_хом, Ле_ша.

The first system of the musical score. The vocal part (Soprano, parl.) is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=116. The lyrics are: "дру_га _ я... Не по_ми_най ли_хом, Ле_ша."

С.
К.
Лад_но. Ты не по_ми_най. Я в дол_гу у те_бя. Эх,

The second system of the musical score. The vocal part is split into two staves: Soprano (С.) and Contralto (К.). The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "Лад_но. Ты не по_ми_най. Я в дол_гу у те_бя. Эх,". There is a triplet of eighth notes in the vocal part.

С. rit. **Темпо I**
был у ме_ня се_ро_гла_зень_кий... Не бе_да! По_

The third system of the musical score. The vocal part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "был у ме_ня се_ро_гла_зень_кий... Не бе_да! По_". There are triplets of eighth notes in the vocal part. The tempo changes to "Темпо I". The piano part has a "sub. f" (subito forte) marking.

С. 3 (стремительно уходит)

лучше найду!

ПАС. (6-8)

A

Колзаков остается в одиночестве.

ПАС.

поезд на грех не тот о ка зал ся.

trp

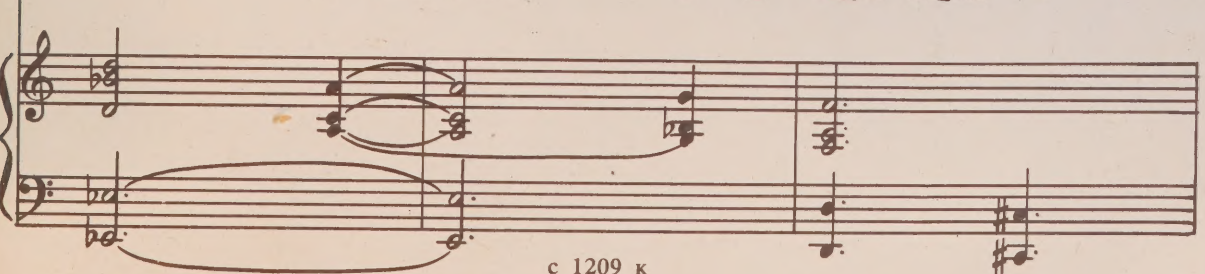
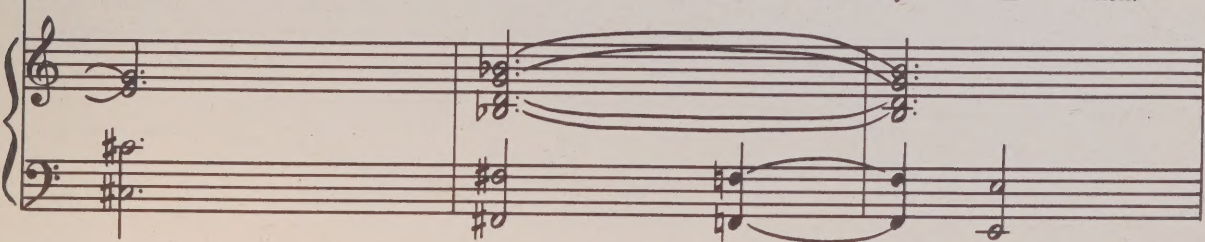
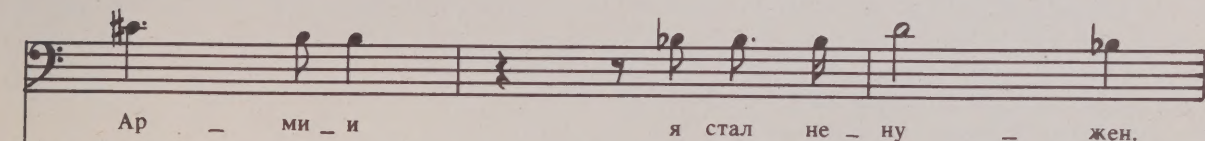
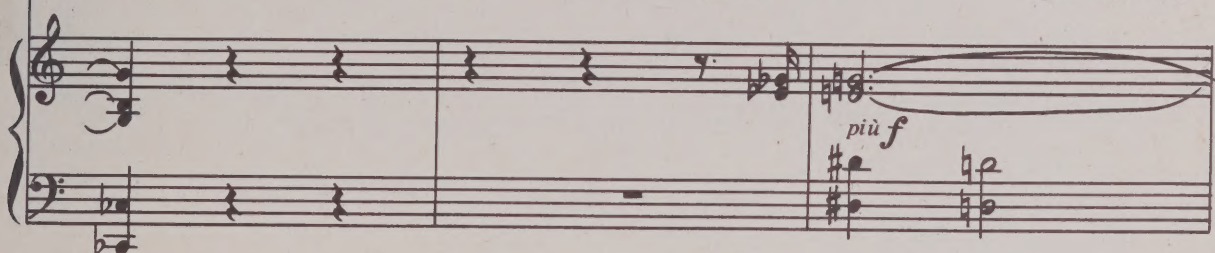
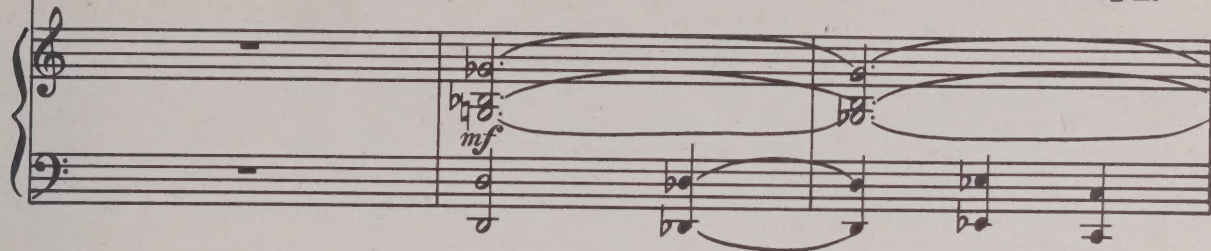
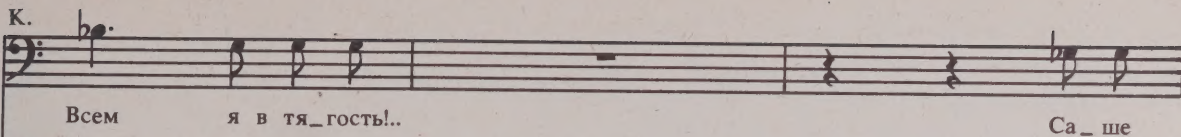
КАРТИНА ВОСЬМАЯ

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Сад перед домиком Колзакова в Крыму. Весна. Цветут магнолии, ирисы. В голубой дымке — горы.

В сад входит Колзаков. В руках у него палка. Он присаживается на стоящую возле веранды скамейку.

Moderato (♩=96)



К. *rit.*

Вот и се_го_дня нет е _ е... А все ж

p

a tempo

свет _ ло _ е что- то мельк _ ну _ ло, ко _ гда у при _

_ ча _ ла я нын _ че бро _ дил. По _

_ том ту _ ман за _ клу _ бил _ ся в гла _

f *p*

с 1209 к

К.

— зах, и сно — ва тьма воз_вра — ти — лась.

Эх, хоть бы

раз взгля —

ff *non lunga*

с 1209 к

K.

— нуть мне на не — бо, по_гля —

p *dim.* *colla parte*

— деть на те — бя! Нет!

p *sub. f*

Allegro non troppo (♩=116)

Что с то — бой, А — леш — ка? Где

sub. f

К.

гор _ дость тво _ я? Мо_лить о

жа _ лос_ти? Ни за что! Луч_ше в о _ мут по_ско_

_ рей, вниз го_ло_вой!..

mp cresc. f

sff

K.

rit.

Moderato ($\text{♩} = 96$)

parl.

За_ чем мне

каж_дый день

на при_стань хо_дить?

Не при _

К.

— е — дет о — на, про — слав_лен_на — я пе —

— ви — ца. Не ста — ну ж я

по — ме — хой ей! Пусть и

даль_ше рас — хо — дят — ся на_ши пу —

с 1209 к

К.

— ти...

mf *p*

С чемоданом в руках появляется Е л е н а. Она неотрывно смотрит на Колзакова.

p

Agitato (♩=88)

К.

(вскакивает)

Кто? Кто? Кто э — то?!

mp *cresc. molto*

ff

f

E.

Я. Э _ то

8

p

E.

я. А _

К.

Вы!

8

Колзаков неуверенно двинулся в направлении голоса Елены.

Е.

— ле — ша!

Е. (берет Колзакова за руки)

Я здесь.

К.

Е.

Узнае — те?

К. (радостно)

Да, да!

E. (♩=80)

До — ве — лось нам

Вы в бе — лом? Я

сно — ва по — встре —

э — то са_мо_е пла — тье ви — дел се_го_ дня.

— чать — ся пос_ле дол_гой раз —

Да, бе — ло_е пла — тье!

с 1209 к

Е.
_ лу _ ки.

К.
А я у _ шел с при _ ча _ ла.

Во _ о_бра_зил, что вы дол _ жны быть

Да?

в чер _ ном, как то _ гда, в тюрь_ ме.

E.

poco meno (♩=66)

Ну мож _ но ли

К

(с затаенной радостью)

пом _ нить пла _ тье?

Ка_ки_е глу_пос_ти.

Глу_пос_ти.

А

Е.

К.

вы как э_то... при_е_ха_ли? Ку_да?

Так...

Ни_ку_да...

К вам.

parl.

Ко

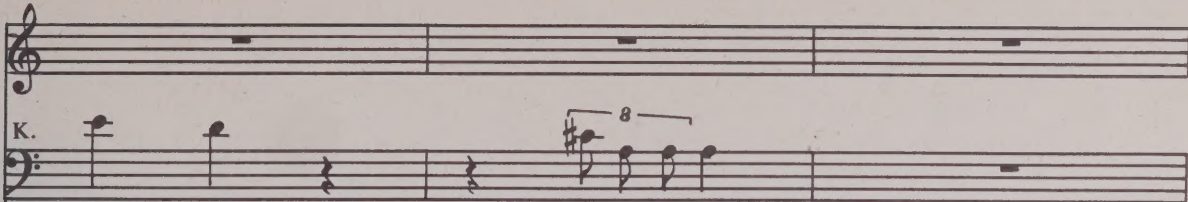
(♩ = ♩ = 132)

мне?!

По_го_

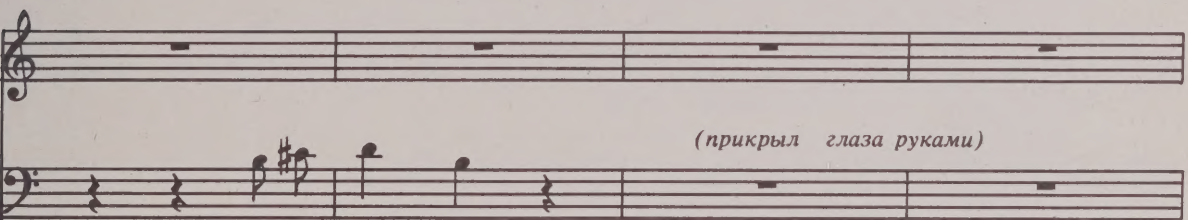
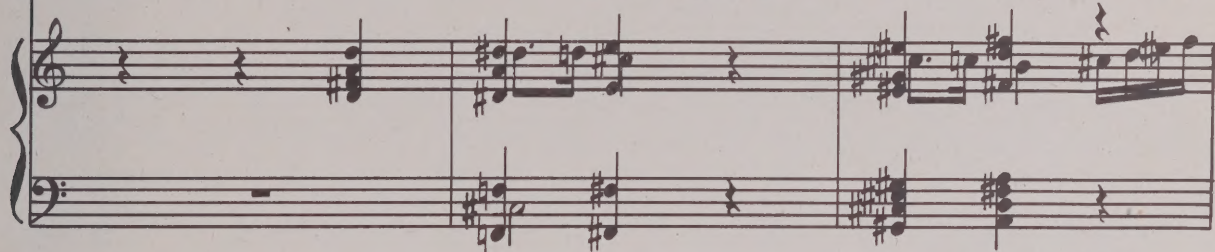
*mp**cresc.*

Е.



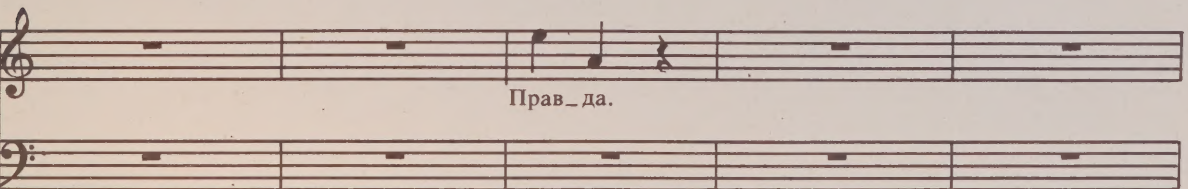
— ди — те!

Дай_те по_нять!..



(прикрыл глаза руками)

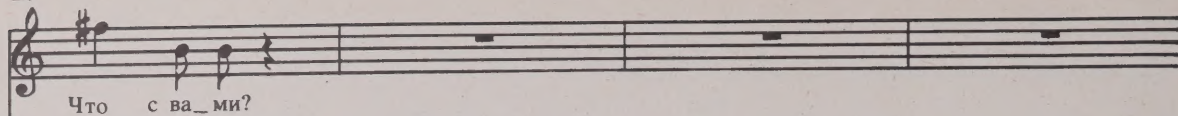
Э_то прав _ да?



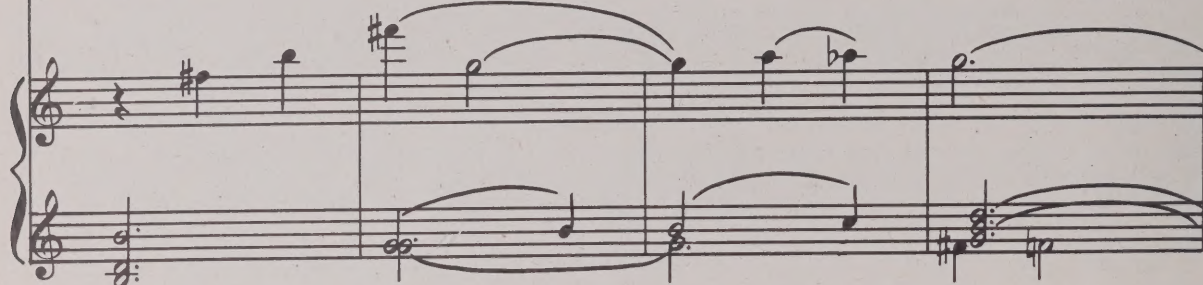
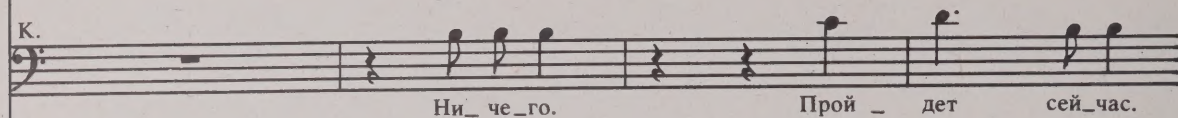
Прав_да.



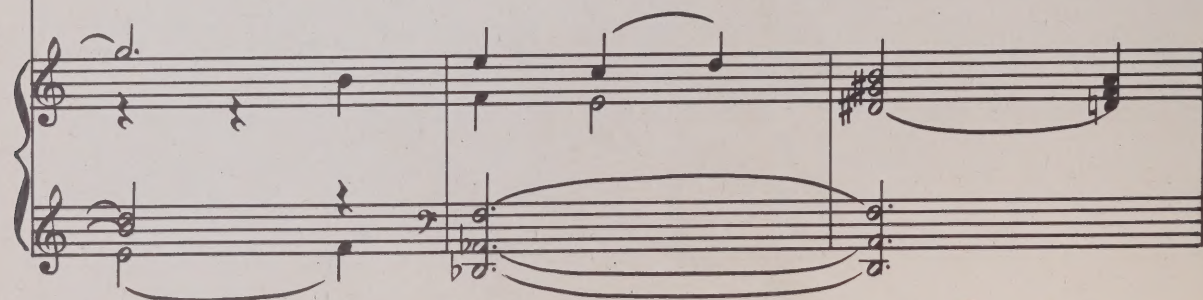
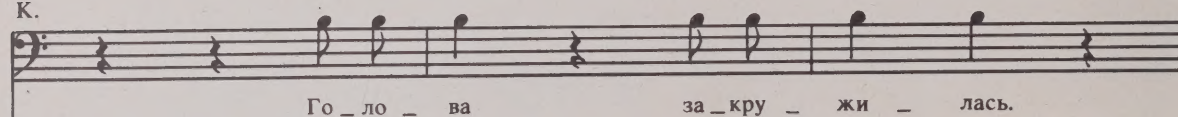
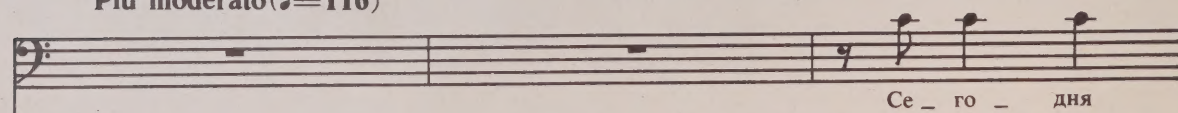
Е.



К.



К.

**Più moderato** (♩=116)

К.

так мно _ го солн _ ца,

столь _ ко яр _ ко _ го

све _

_ та!

И вы!

К.

И ра - дость мо -

3 3 3 3 3 *sf*

я без кон_ца и без

3 *sf* 3 3 3 3

кра -

8 7 3 3 3 3 3 3

ю! Слов_но шу_мит

3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3

К.

мо — ре, и серд — це мо — ло_том

бьет!.. И ва — ше ли —

— цо си —

— я — ет вда — ли!

sub.

(с усилием отрывает руки от лица)

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Си _ я _ ет вда _ ли! (с усилием отрывает руки от лица). Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания: *poco a poco cresc.* и *8*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Си _ я _ ет вда _ ли! (с усилием отрывает руки от лица). Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания: *8*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Си _ я _ ет вда _ ли! (с усилием отрывает руки от лица). Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания: *a tempo*, *f*, *cresc. molto* и *8*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Си _ я _ ет вда _ ли! (с усилием отрывает руки от лица). Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические и темповые указания: *rit.*, *ff* и *8*.

К. a tempo

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (bass clef) has lyrics: Я ви - жу е - го! (Ya vi-zhu e-go!). The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a *fff* dynamic marking and a sustained bass line with a crescendo hairpin.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: Я ви_ жу вас! (Ya vi-zhu vas!). The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking and a sustained bass line.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 9 and a triplet of eighth notes in measure 10. The piano accompaniment continues with a sustained bass line.

К.

Я раз - ли -

ff

- ча - ю

гла_за...

E. Più lento ($\text{♩} = 80$)

Ка_ко_е

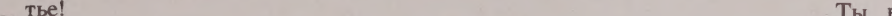
гу - бы...

все!

ff

3

Е.



счас_ тье! Ты ви - дишь?!

K.

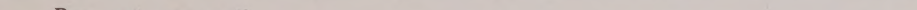
Ты жизнь мне вер_ну_ла!

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note. The bass line consists of a series of quarter and eighth notes, with a final measure containing a half note. The lyrics are written below the bass line.

The Rose Tree

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note. The bass line consists of a series of quarter and eighth notes, with a final measure containing a half note. The lyrics are written below the bass line.

(целует его в глаза)



Род_ной ты мой!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line with a whole note and the piano accompaniment with a whole note. The second measure shows the vocal line with a whole note and the piano accompaniment with a whole note. The third measure shows the vocal line with a whole note and the piano accompaniment with a whole note. The score ends with a double bar line.

Затемнение.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It provides a simple harmonic accompaniment using mostly whole and half notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in dark ink.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Тот же сад и дом, но в обстановке кое-что изменилось. Появились занавески на окнах,
 стол на веранде застлан скатертью, на нем букет цветов.
 Нежное утро. Из дома на веранду выбегает Е л е н а, следом за ней выходит К о л з а к о в.

Allegro non troppo ($\text{♩} = 96$)

p *cresc. poco a poco*

Е.

8 ————— 8 Сю—

f *dim.*

— да, ско-рей, А-ле-ша!

mp

Е.

rit.

Кра_си_во как!

p

Е.

Sostenuto (♩ = 58—63)

Гля_ди, све _ та _ ет, горит все силь

К.

Да!

Е.

_ ней по_лос_ка над мо _ рем. А во _ круг все ждет, чтоб про_

7

Е.

снуть — ся, за — кри — чать

cresc.

и за — петь о жиз — ни. Под —

ня — лись пти — цы и цве — ты на — встре — чу

p

дню!

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of four staves of music. The piano accompaniment consists of two staves of music. The lyrics are in Russian. The piano part includes various musical notations such as triplets, crescendos, and decrescendos.

Е.

Мне с то_бой хо_ро_шо!

mp

mf

ff

А я вот жи_ла и не зна_ла, как

mp

p

пах_нет ве_тер по_сле дож_дя, как плы_вут об_ла_

p

Е.

ка, цепля_ясь за го_ры, как стру_ит_ся си_зый ды_мок над жиль

colla parte

Е.

ем, над тво_им жиль_ем.

mp

Е.

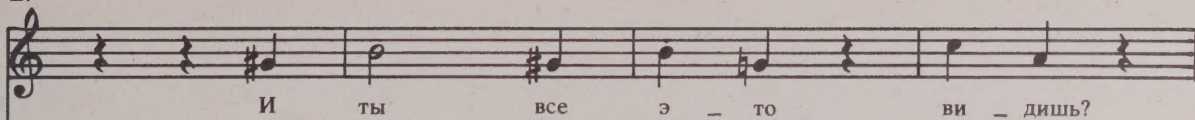
Più allegro ($\text{♩} = 104$)

Над на_шим жиль_

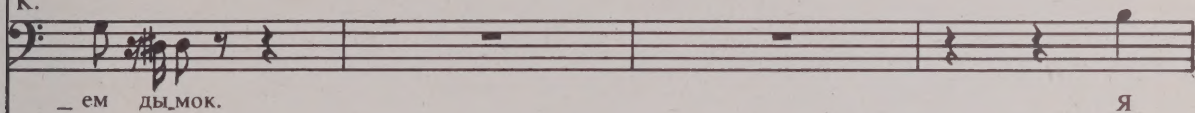
mf

К.

Е.



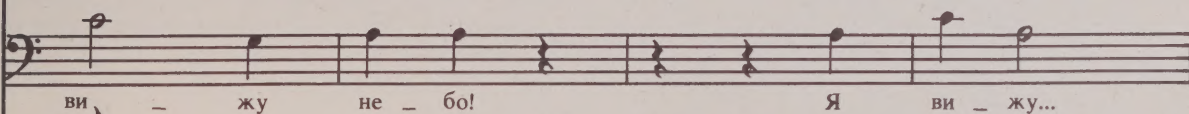
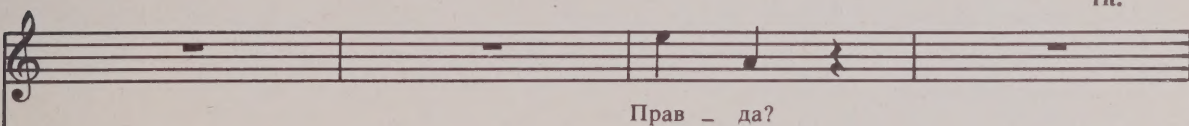
К.



p



rit.



E. Maestoso (♩=69)

Вос _ хо _ дит солн _ це!

К. те _ бя!

Они стоят, любуясь рассветом.

rit.

a tempo

317

First system of the musical score. The piano part (left) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass part (right) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *ff* dynamic.

K.

Second system of the musical score. The piano part (left) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The bass part (right) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic.

Где

Third system of the musical score. The piano part (left) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic. The bass part (right) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic.

ты, там мне бу-дет хо-ро-шо.

Вот я сно-ва вста-ну в строй.

Со

Allegro (♩=138)

К калитке подходит почтальон.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic. The bass part (right) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a *dim.* dynamic.

мной у-е-дешь ты...

К.

От — ку — да?

mf

mf

Е.

Из Ле_нин_гра_да.

Е. (передает телеграмму Колзакову)

К.

parl. (читает)
3

«Те_ ле_ гра_ фом

К.

сроч_но под_твер_ди _ те вы _ езд. Спек _ такль ва_шим у _

Е.

(♩=60)

_ час_ти _ ем объ_яв _ лен». Как же быть?

tr

Е.

_ ГОМ по _ тем _ не _ ло.

К.

Не пе_чаль _ ся.

pp

Е.
И пти_цы по_ют уж не так, и

К.
Э_то ж не_на_дол_го.

го_ры не те, и

Ты при_е_дешь ко мне, и_ли

мо_ре в ту_ма_не.

я к те_бе, ко_гда все у_

Е.

Мне тя_же_ло у_ез_жать, мне так

ла дит_ся. Мы вер_нем_ся

труд но рас_стать_ся с то_бой, А

сю да, в э_тот род_

p

ле_ша!

ной наш дом на го_ре.

Е.

Я вспом ни ла, как

Sostenuto (♩=72)

ви де ла на па ро хо де жу рав лей, что ле

те ли в бу рю к бе ре гу.

Е.

Страш _ но им бы _ ло там, в вы _ ши _ не, сре _ ди туч, над тем _ ным

мо _ рем. Ве _ тер ло _ мал им крыль _ я, а о _

_ ни все ле _ те _ ли впе _ ред. И

вдруг во _ жак у _ ви _ дел вда _ ли ро _ ди _ му _ ю зем _ лю

Е.

и за_кри_чал от ра_до_сти.

8 - - - - -

Е.

Так и мы с то_бой при_ле_тим сю _

К.

Так и мы с то_бой при_ле_тим сю _

_ да!

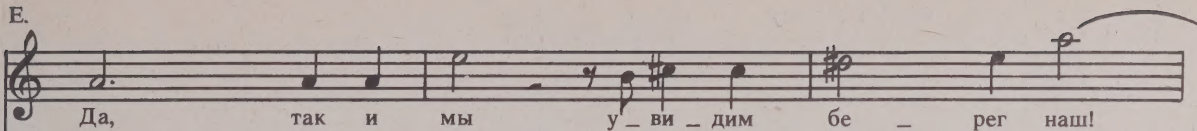
_ да!

У_ ви_дим бе _ рег

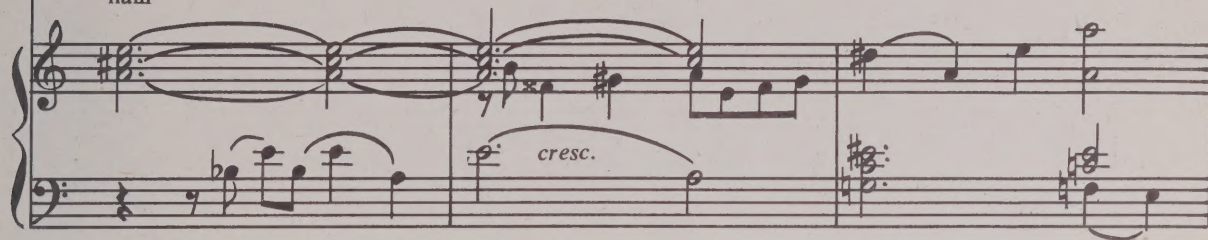
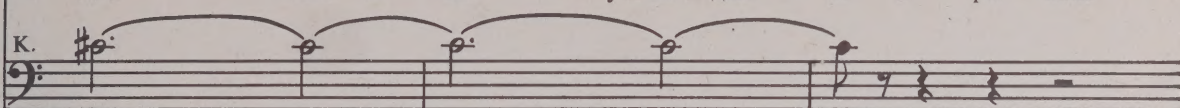
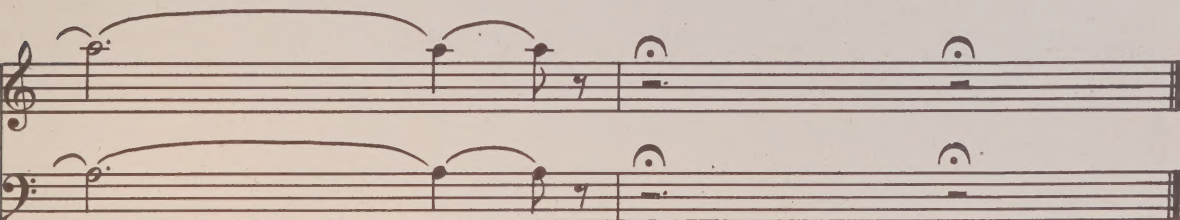
ff

mf

Е.



К.

*cresc.**dim.**dim.**pp*

ЭПИЛОГ

Allegro non troppo ($\text{♩} = 96$)

meno ($\text{♩} = 72$)

(за сценой)

И _ дут го _ да!

А.

В.

Но все прошло, остаётся с то

espress. *p*

А. Встречаешь много рас-

В. бой.

mf *p*

Музыкальное произведение: «Светит солнце» (The Sun is Shining).

Жанр: Народная песня (Folk Song).

Инструменты: Вокал (Vocal), Фортепиано (Piano).

Темп: Средний (Moderato).

Метр: 3/4.

Ключ: Диез (F#).

Система 1:

А. Вокал: све - тов, но в серд - це о - ста - ет - ся о -

Б. Фортепиано: Мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Система 2:

А. Вокал: (продолжение)

Б. Фортепиано: Мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Меццо-сопрано solo

(за сценой)

Ко_гда го_во_рят «теп_лы_е ру_ки», для те_

— дин рас_свет. А...

A. B.

— бя э_то одни_е — дин_ствен_ны_е ру_ки.

A. B.

И да_же ко_гда

A. B.

mf

Allegro ($\text{♩} = 104$)

A. *f* А...

B. при _ хо _ дит вой _ на, по _ гру _ жа _ ет во

sf 3

A. А...

B. тьму го _ ро _ да, раз _ лу _ ча _ ет

mp 3 3 3 3

A. А...

B. лю _ дей, и то _ гда все, все про _

cresc.

A. *f* Все о_ста_ет_ся с то_

B. *f* _ шед_ше_е о_ста_ет_ся в серд_це тво_

f *dim.*

ДИКТОР (МУЖСКОЙ ГОЛОС)

parl.

Ле_нин_

A. бой!..

B. ем!

p *perdendosi* *ppp*

p

p

_ град. Ты_ся_ча де_вя_ть_сот со_рок тре_тий год. Е_ле_на

ДИКТОР

не захотела покинуть осажденный город. Она несла свое ис-

- кус_ство лю_дям, из_мучен_ным вой_ной и бло_ка_дой.

ЕЛЕНА

Загорается световое пятно. Повторяется декорация конца пролога. Елена сидит в плетеном садовом кресле, возле нее Василий Кузьмич.

Ско_ро стем_

Е.

_не_ет. Вам бы луч_ше до_мой по_то_ро_пить_ся, Василий Кузьмич.

ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ

Не за.

В. К.

— будь_те: ре_пе'ти_ци_я «О — не — ги_на» за_втра в один.на_дцать.

Е.

Да, на_зло вра_гу за_по_ем!

В. К.

И е_ще: вам в те_

Е.

Спа_си — бо.

В. К.

(вручает Елене письма)

— ат — ре пись — ма бы — ли.

Световое пятно постепенно расширяется. Становятся видны многолетние липы. Вдалеке солдаты во главе со старшиной складывают бревна. Там же хлопочет Кастровский.

Елена распечатывает одно из писем. Василий Кузьмич, почтительно распрощавшись, уходит.

Е.

(читает)

«По_хо_ро_ни_в ре _

_бен _ка, я дол_го пла_ка_ла у про_ру_би.

Но вдруг вспом_ни_ла ваш го_лос, и мне по_ка_за_лось, что е _

Е.

— 3 —

— 8 —

— ще не все по_те_ря_но в мо_ей жиз_ни». До_ро_ги_е мо_

Елена распечатывает второе письмо. К ней приближаются Кастровский, старшина и солдаты.

Е.

Poco più allegro ($\text{♩} = 69$)

— и!..

КАСТРОВСКИЙ

— 3 — 3 — 3 — 2 —

Нам хо_лод не страшен те_перь. Спа_си_бо, дру_зья.

СТАРШИНА

— 3 —

По_

— 8 —

— 3 —

— 3 — 3 — 3 —

СТ.

— ра в до — ро — гу, Е — ле — на Фе — до — ров — на. Про — сим!

Е.

Да, да...

Т.

mf Мы ми — гом вас до — ста — вим.

СОЛДАТЫ

В.

На — ши гвар —

Е.

Я го_то _ ва.

Т.

Ждут вас.

В.

_ лей _ цы, как о _ дин, при_дут на ваш кон _ церт.

3 3 3 3 3 3

Слышится гул самолетов и отдаленный взрыв.

sf

mf

Е.

КАСТРОВСКИЙ

И_дем ско_рей! Да!

Ид _ ти? Род_

tr

К-й

_ на_я мо_я, вы слы _ ша_ли, что тво_

Е.

К-й

_ рит _ ся? На _ до пе_ре _ждать! Нет,

cresc.

Е.

нет, э_то не_воз_мож — но, Кас — тров — ский.

К-Й

(показывает письма)

По — сле та — ких вот. пи — сем

я бу — ду петь, как не

f

Е.

пе — ла е — ще ни — ко —

К-Й

Вы слы — ши — те?

з з з з з з

— гда! Я не мо — гу, я не

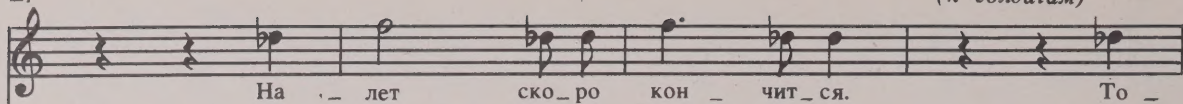
Вы не дол_жны рис — ко — вать! За —

сме — ю о — поз — дать на кон_церт.

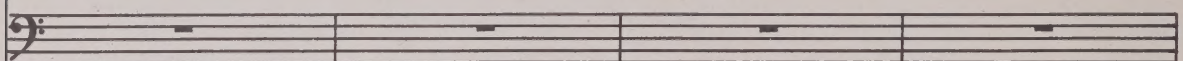
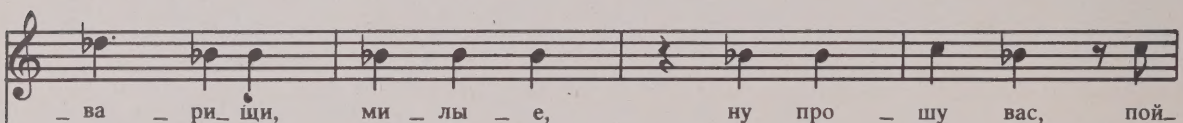
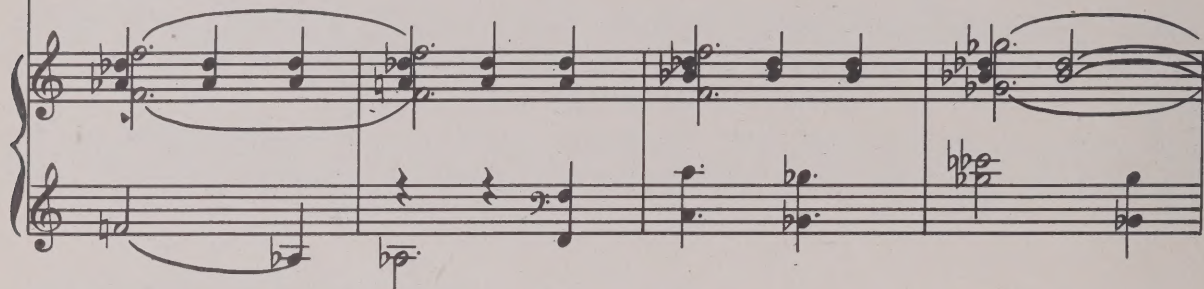
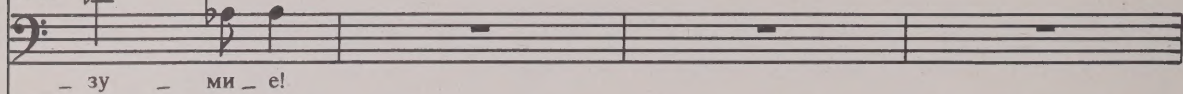
— чем? Э — то бе —

Е.

(к солдатам)



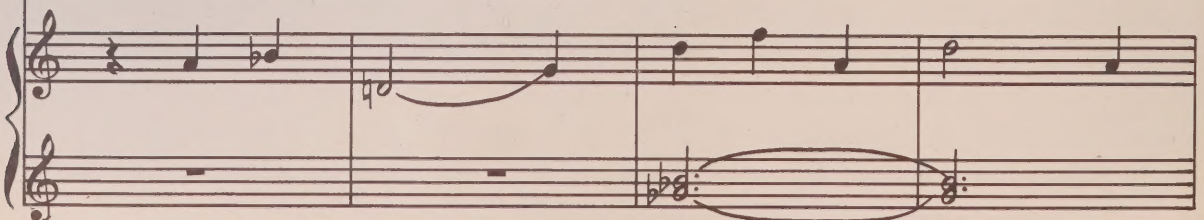
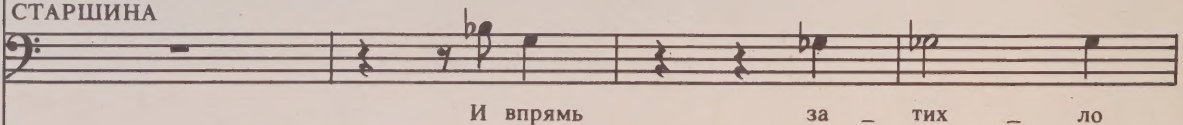
К-й



Е.

- дем.

СТАРШИНА



Е.

Ст. (к солдатам)

буд _ то. Ну, как?

А

Т.

СОЛДАТЫ

На _ род мы при _ выч _ ный.

В.

Дой _

Е.

вы, Кас_тров_ский, до _ ма о _ ста_не_тесь?

К-Й

Нет уж,

В.

_ дем.

К-Й

солн _ це мо _ е, где вы, там и

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics 'солн _ це мо _ е, где вы, там и'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Елена, Кастровский и солдаты уходят.

я!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'я!'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes and rhythmic patterns.

p

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present.

p

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Moderato. Con moto (♩=92)

ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ

Вот дом ра_бот_ни_ков сце_ны. Артист_ка Ис_то_мина

mf

В. К.

здесь по_се_ли_лась на время вой_ны.

КОЛЗАКОВ

Спа_си_бо, без вас я бы дол_го плу_тал.

К.

Ле _ ля!

К.

Где ты? Ле - ля!

cresc.

Ле - ля! Не у же - ли я не успею повидать е - е?..

rit.

cresc.

Слышен гул самолетов.

Allegro (♩=108)

В. К.

Опять летят! У, га - ды!

p

cresc. poco a poco

К.

Зна _ ют, что им ско_ро, ско _ ро ко_

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A forte dynamic 'f' is marked in the right hand.

_ нец!

ff marc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a more active texture. A fortissimo 'ff' and 'marc.' (marcato) marking are present. The system ends with a fermata over a half note in the right hand.

sf

The third system of the musical score. The piano accompaniment is more complex, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. A sforzando 'sf' marking is present. The system concludes with a final chord and a fermata.

К.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (*ff*) и форсиссимо (*fff*) динамические markings. Видны ноты для голоса (с текстом "Ло _ жись!") и фортепиано. Включены аккорды, триоллы (3) и другие музыкальные символы.

К.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (*ff*) и форсиссимо (*fff*) динамические markings. Видны ноты для голоса (с текстом "Что там?") и фортепиано. Включены аккорды, триоллы (3) и другие музыкальные символы.

Largamente (♩=88)

В. К.

Гос _ по_ди!

ff

Е. (с трудом)

По_ло_жи_те ме_ня здесь. На воз_ду_хе мне бу_дет

p

Е. *parl.* **Agitato** (♩ = 132)

лег_че.

К.

Род _ на _ я!

К-Й

Спа _ си _ те е _ е!

Гос _ пи _ таль

p

Е.

Ты при _ шел!

В. К.

К.

Ус_по _ кой _ ся!

К-Й

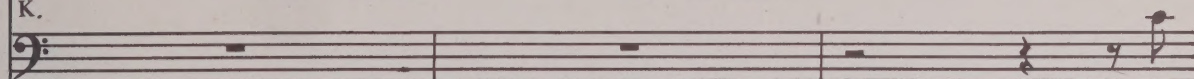
ря _ дом.

Я пой_ду, бу _ ду про _

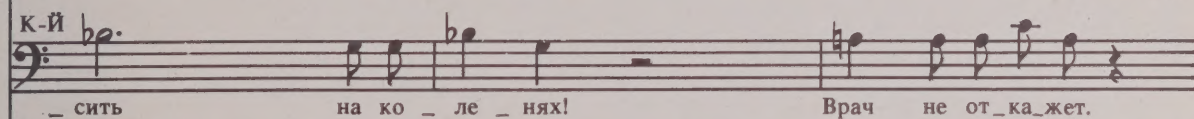
В. К.



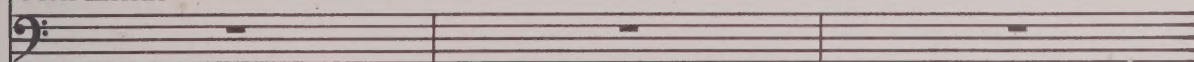
К.



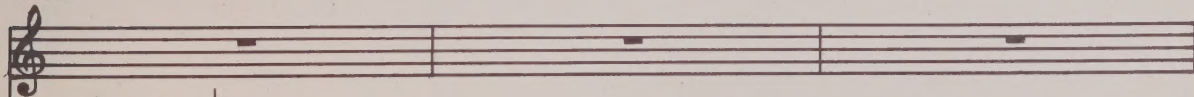
К-Й



СТАРШИНА



В. К.



К.

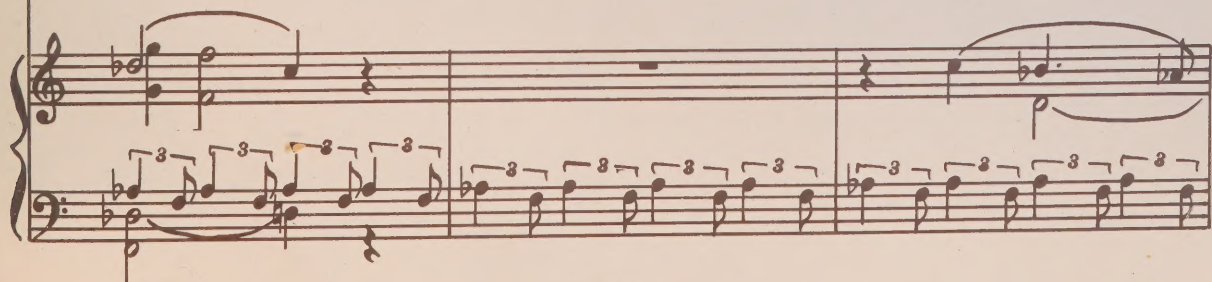
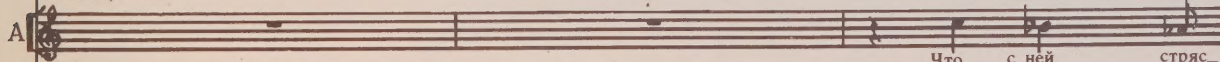


СТ.

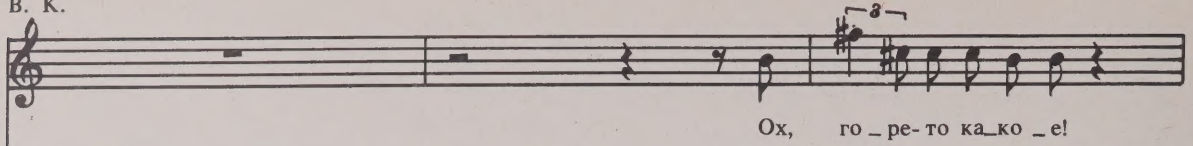
(одному из солдат)



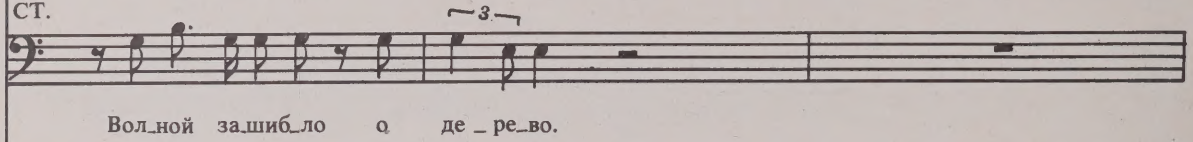
ЖЕНЩИНЫ



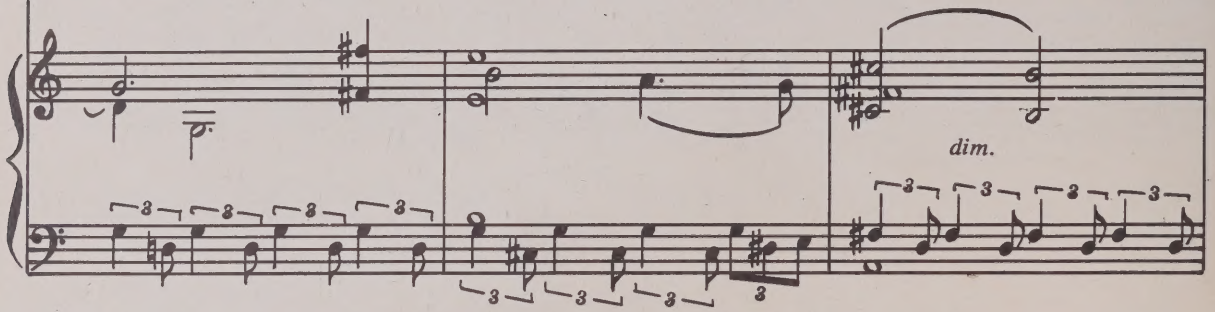
В. К.



СТ.

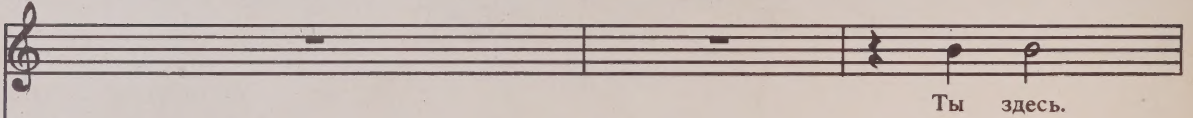


ЖЕН.

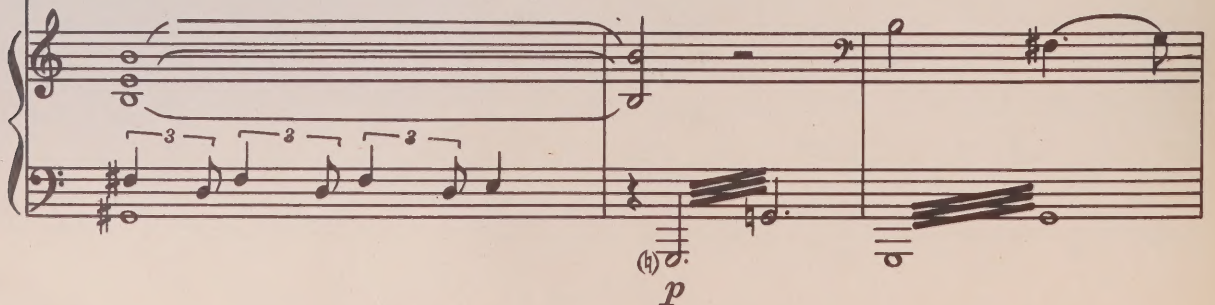
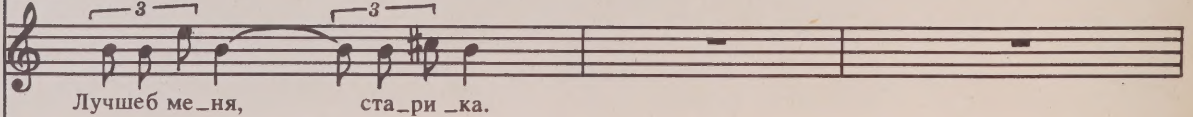


Е.

Sostenuto (♩=92)



В. К.



Е.

Мне те_перь хо.ро.шо, воз_вра_ща_ют_ся си _ лы.

Ты от_дох _ нешь, о _

Е.

Я по_прав _ люсь, я бу _ ду петь. Мне так

_ креп_нешь, мы сно _ ва вме _ сте бу _ дем!

А.

Вол _ ной е _ е, бед _ ну _ ю.

Не бо _

Не бо _

Е.

хо_чет_ся петь, иг _ рать и жить без кон_

К

А.

Вид _ но, грудь у _ да _

Т.

_ я _ лась, шла впе _ ре _ ди

В.

_ я _ лась, шла впе _ ре _ ди

cresc.

mp cresc.

Più largamente (♩=76)

E.

ца, с то бо ю ря дом жить!

В. К.

К.

Нас с то бо ю ждет наш

СТ.

Пря мо, сме ло

A.

ри ла

ff

силь но.

T.

всех!

B.

всех!

Пря мо,

с 1209 к

Е.

Ко — гда б рас_ста_вать — ся

В. К.

О_на не по_бо_я_лась смер — ти,

К.

бе — рег. Да, да!

Ст.

шла о — на, смер_ти не по_бо_

А.

Сме_ло шла о — на.

Т.

Не по_бо_я_лась смер — ти.

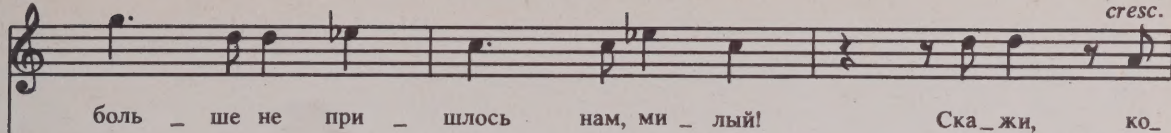
В.

сме_ло шла о — на. Не по_бо_

с 1209 к

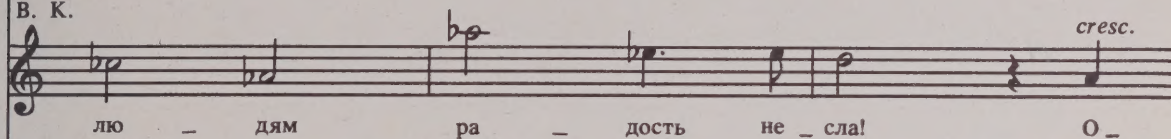
The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled E, V. K., K., Ст., А., Т., and В. The piano part is at the bottom. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various ornaments like triplets and slurs. The lyrics are: "Ко — гда б рас_ста_вать — ся", "О_на не по_бо_я_лась смер — ти,", "бе — рег. Да, да!", "шла о — на, смер_ти не по_бо_", "Сме_ло шла о — на.", "Не по_бо_я_лась смер — ти.", "сме_ло шла о — на. Не по_бо_".

Е.

acceler.
cresc.

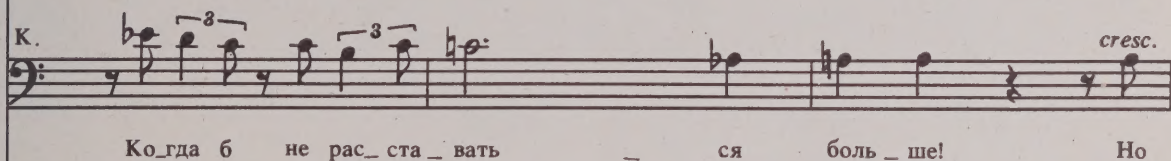
В. К.

cresc.

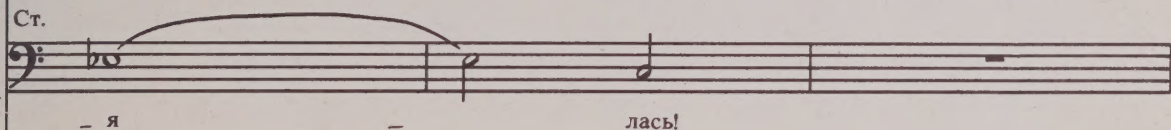


К.

cresc.

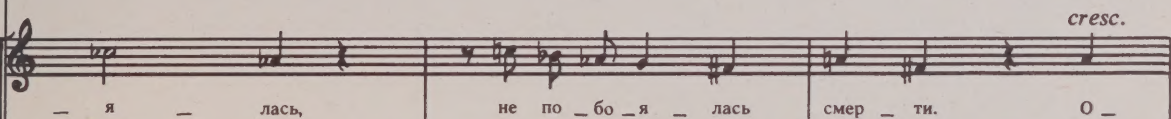


Ст.



А.

cresc.



Т.

cresc.



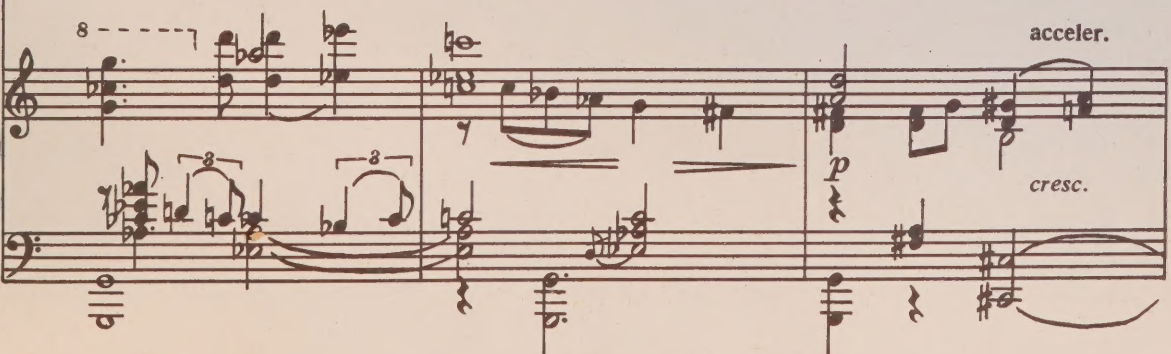
В.

cresc.



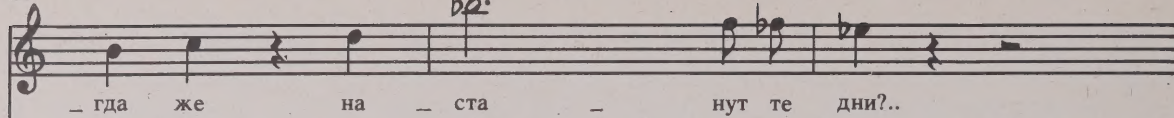
acceler.

cresc.

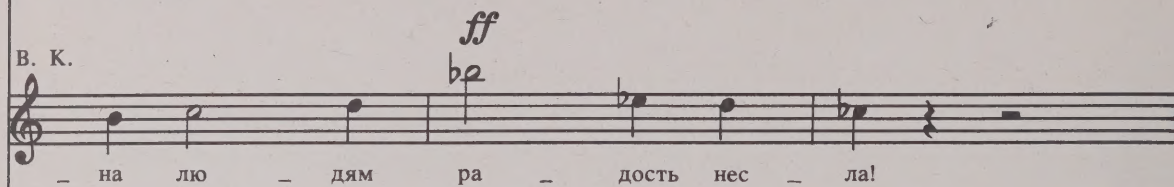


ff a tempo

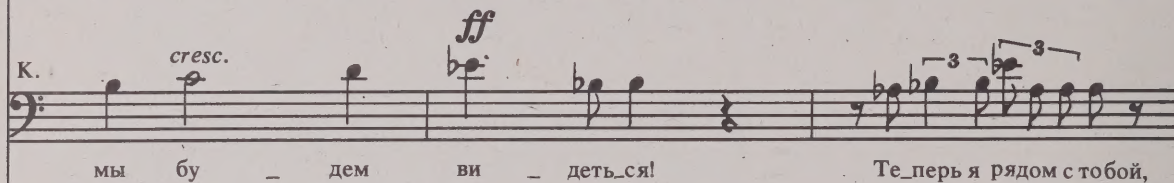
Е.



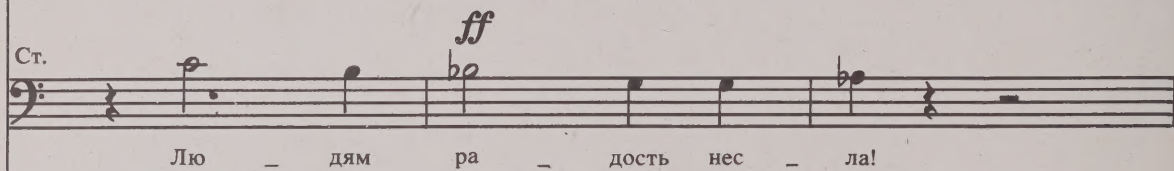
В. К.



К.

cresc.

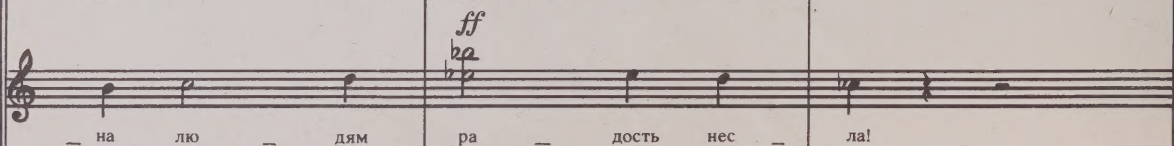
Ст.



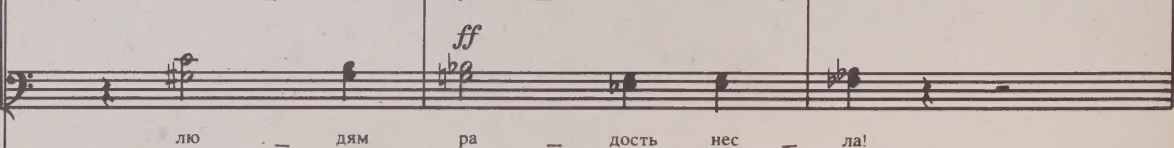
А.



Т.



В.

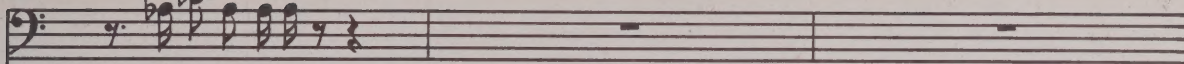


a tempo



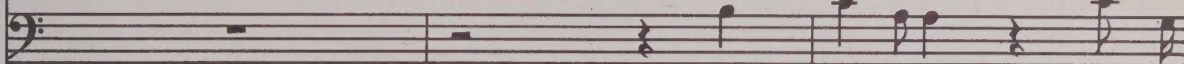
Più allegro (♩ = 104)

К.



на этом фронте.

Ст.

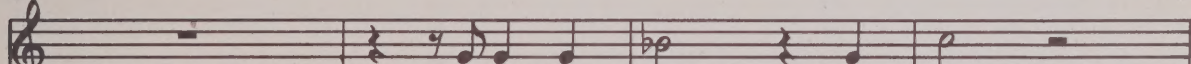


Вы слы_ши_те? Нас зо_



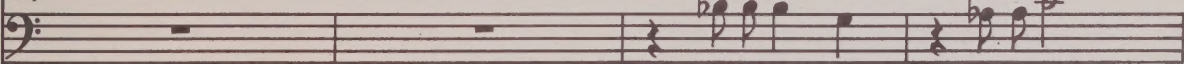
Старшина, козырнув, уходит вместе с солдатами.

Е.



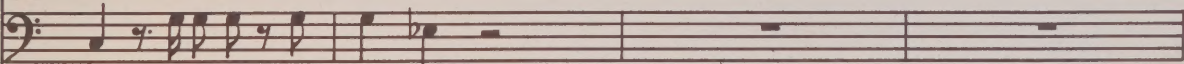
Спа_си _бо вам за все.

К.



Не пе_чаль_ся, день при_дет —

Ст.



_ вут. Же_ла_ем здо_ровь _я.



К.

мы у _ ви _ _ дим наш бе _ ре!

rit.

Пом _ нишь жу _ рав _ лей?

Sostenuto (♩=80)

Е.

Пом _ ню...

К.

О _ ни ле _ тят над тем _ ным мо _ рем,

E. rit.

Ве _ тер ло_ма_ет крыль_я, а о_ни все ле_тят впе _ ред...

К. все ле_тят впе _ ред...

Animato (♩=92)

К. Но вре _ мя мо _

E. Нет,

К. _е ис _ те _ ка _ ет. Я дол _ жен уй_ти.

Е.

нет, ты не уй - дешь, род - ной

mf

Е.

мой!

К. Я сол - дат, Ле - ля.

cresc.

К.

Пой - ми: вой - на!

К.

В э - ти ча - сы

К.

ре_ ша_ет_ся судь_ба

rit.

Ле_нин_гра_да.

Е.
росо meno ($\text{♩} = 80$)

Да, и - ди.

p

f

Е.

Ancora più lento ($\text{♩} = 60$)

На_кло_ нись пре_же ко мне.

p *teneramente*

3

(целует его в голову)

E. *parl.*

Ты со_всем по_се _ дел... Ты ско_ре_ е воз_вра_щайся!

E. *Animato* (♩=96)

K.

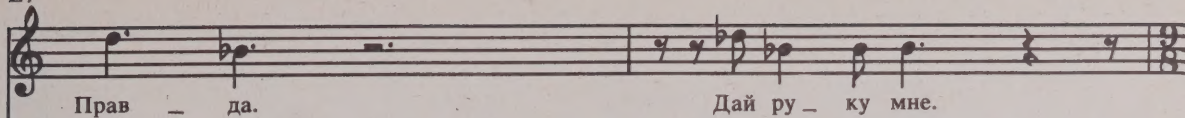
Ну как уй _ ти сей_час от те_

Мне хо_ро _ шо ста_ло.

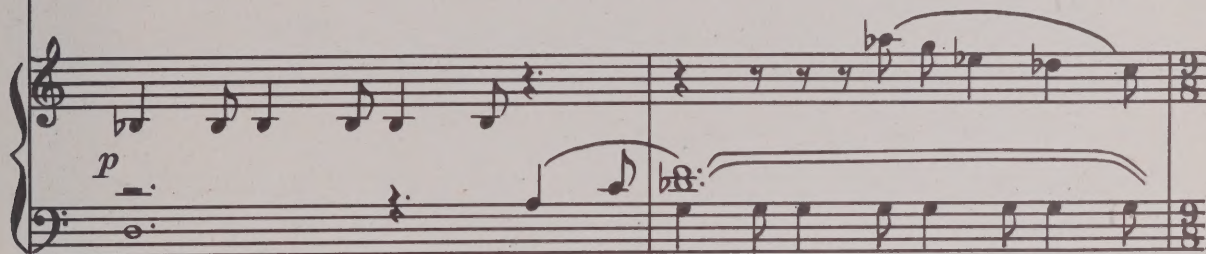
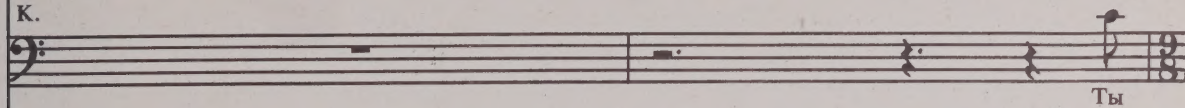
_бя?

tr

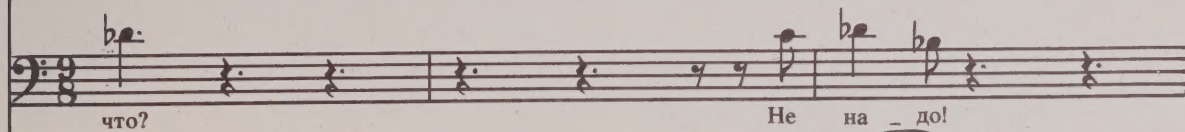
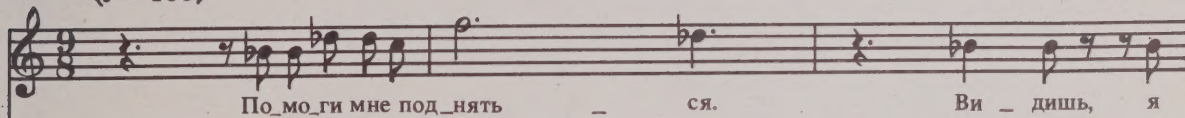
Е.



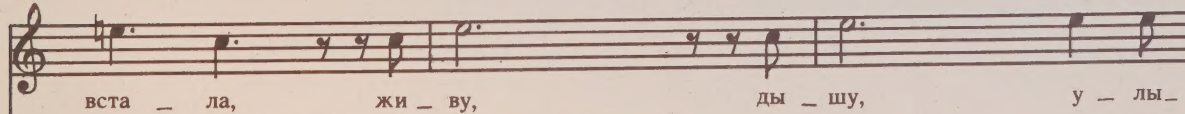
К.



(♩=100)



Е.



Е.

— ба — юсь. Не тре —

4 5 5 *p*

Е.

— вожь — ся, мой ми — лый.

К. (Василию Кузьмичу)

По_будь_те с ней по_ка.

ЖЕНЩИНЫ

А Вид — но, по — лег —

Е.

До но — вой встре — чи!..

К. (Елене)

Я вер_ нусь! Мо_жет,

ЖЕН.

А — ча — ло ей. Прой_дет...

sempre

Е.

Più sostenuto (♩=92)

ЖЕН. ско - ро вер-нусь!

В. К.

Ус-по - кой - тесь, го-лу-буш-ка.

Е. Allegro moderato ($\text{♩} = 80$)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Темп Allegro moderato ($\text{♩} = 80$).

Вокальная партия:

- Что со мной? Я
- все за_бы_ла... Я пе_ла...
- Нет, я шла... Бы_ла ра_дость, не_ждан_на_я
- ра_дость!.. Ах, да! Он при_хо_

Фортепианная партия:

- Динамики: *f*, *sf*, *cresc.*, *cresc. poco a poco*.
- Включены триоли (3).
- Включены октавы (8).

Е.

— дил! Он был со

мной о — пять! Те — перь он здесь, он

близ — ко!

Е.

По — ра на вы — ход. Ка —

— кой боль_шой зал и му — зы_ка! «А

час при_дет, ну что ж, и смерть я пес — ней встре — чу.

sub. p

Е.

p

А мо_жет быть,

В. К.

3 3

Что вы! Ляг_те!

8

sf

Е.

3

f

я... у_ми_ра _ ю?..

Нет, по_

*p**pp**sub. f*

Елена, тщетно удерживаемая Василием Кузьмичом, медленно поднимается из кресла и пытается идти.

_ ра на вы _ ход!

ff

E. *meno* ($\text{♩} = 66$)

Ах!

Сколь — ко све — та!

я и — ду!

mf

dim.

Е.

pp
И — ду!..

Елена покачнулась. Василий Кузьмич поддерживает ее. Появляются Кастровский и женщина-врач. Они переносят Елену на террасу.

pp *ppp cresc. molto*

Sostenuto ($\text{♩} = 76$)

fff

Врач делает безнадежный жест.

acceler.

acceler.

КАСТРОВСКИЙ

Нет, не прав да! Э то я у мер!

mf

Э то ме ня дав но нет,

а о на жи ва! Жи ва!

f *p* *p*

più p

О на

mp

К-Й

rit.

3

не у_мрет!..

Sostenuto ($\text{♩} = 63$)

Со_кро_ ви _ ще мо.

(за сценой)

S.

Мм...

(за сценой)

A.

Мм...

p

К-Й

— е, судьба тво_я бы_ла тре _ вож _ ной,

S.

A.

но лю _ ди ви _ де_ли не _

cresc.

cresc.

cresc.

più

cresc.

К-й

бо в ал — ма зах,

S. Мм...

A.

ко_гда ты пе — ла, ко _ гда ты

S. Мм...

A.

dim.

К-Й.

acceler.

пе _ ла для них, со _ кро _ ви _ ще мо _ е!

p acceler.

Доносится отдаленный орудейный гул.

Più allegro (♩=92)

Ты слы _ шишь?

sf

К-Й

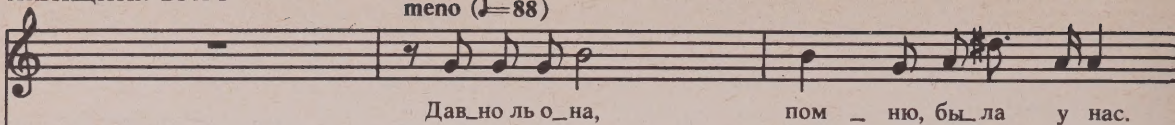
Э _ то на _ ши! Быть мо_жет, э _ то

он те_бе весть по _ сы _ ла _ ет с по_ля

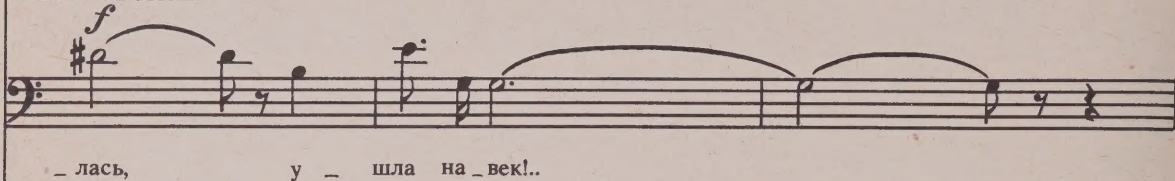
бо _ я. А ты не до _ жда _

ЖЕНЩИНА-ВРАЧ

meno (♩=88)



КАСТРОВСКИЙ



S.

A. *mf* *cresc.*
Мм...

T. *cresc.*
Мм...

B. *cresc.*
Мм...

mf

ВР.

Мы слы — ша_ли е _ е ра_дост_ный го — лос.

К-Й

Бы_ла пре _ крас — на жизнь тво_я!

С.

В день по — бе — ды в гро_ме са —

А.

В са —

Т.

В гро_ме са —

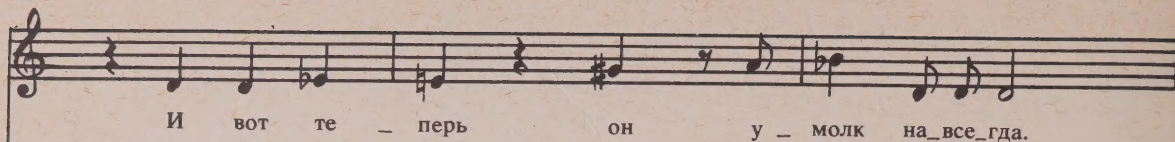
В.

В день по — бе — ды в са —

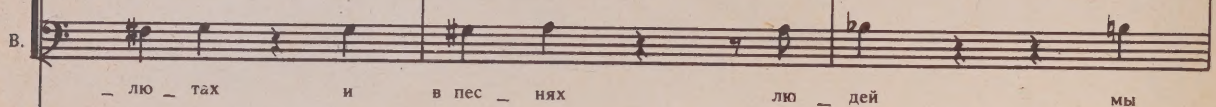
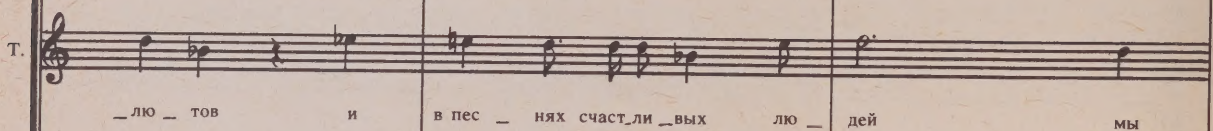
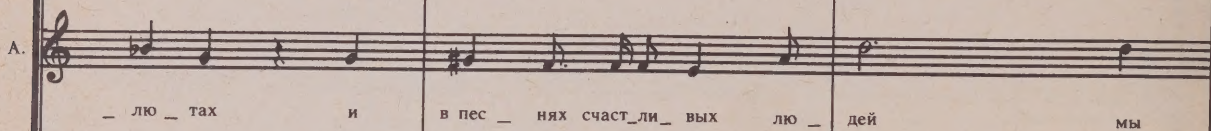
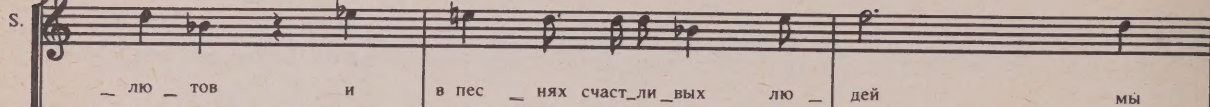
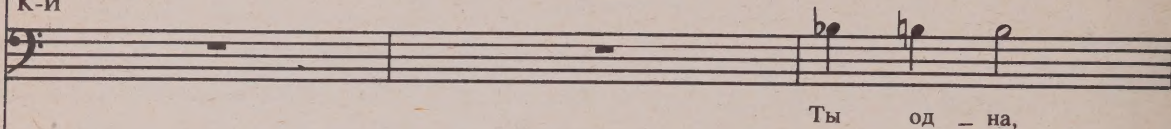
f

cresc.

ВР.

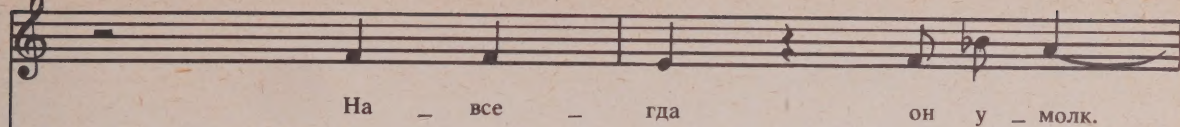


К-Й

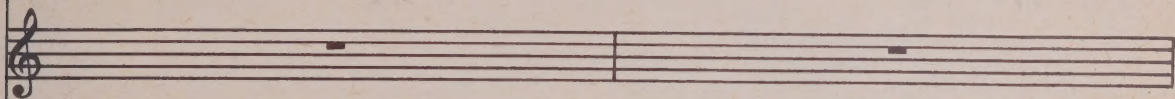


rit.

ВР.



В. К.



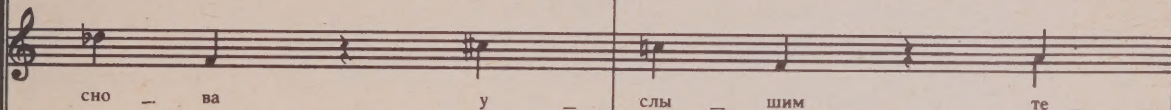
К-Й



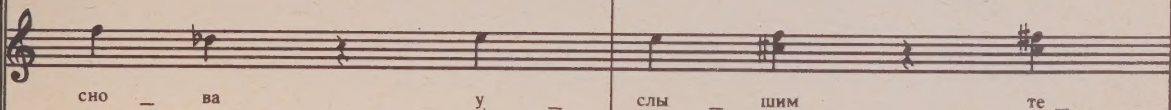
S



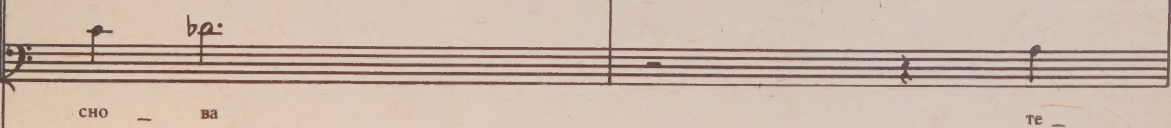
A



T



B

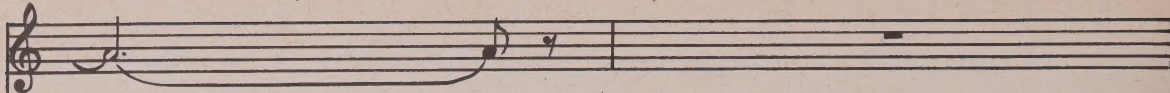


rit.



a tempo

ВР.



В. К.

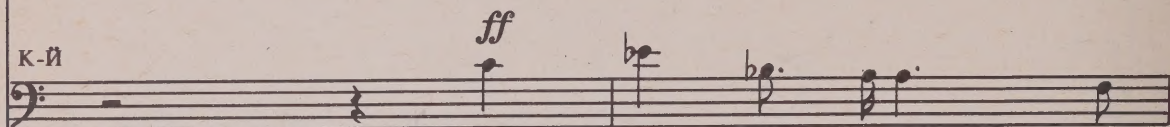


Как

же так?

Не

К-Й



Ах,

ес — ли б вы всё

мог —

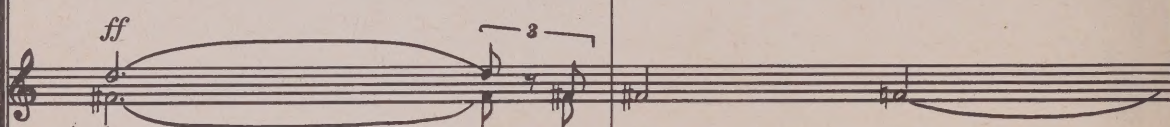
S.



— бя!

у —

A.



— бя,

слы

шим

T.



— бя!

B.



— бя

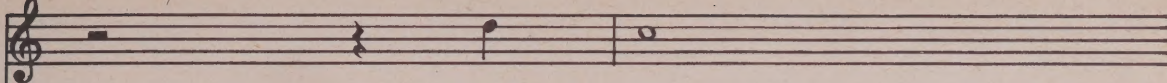
у — слы

шим,

a tempo

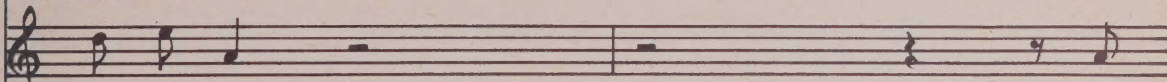


ВР. (положив руку на плечо Кастровского)



Пой — дем,

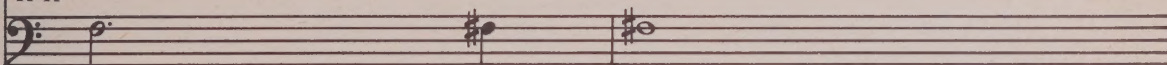
ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ



ве — рю я...

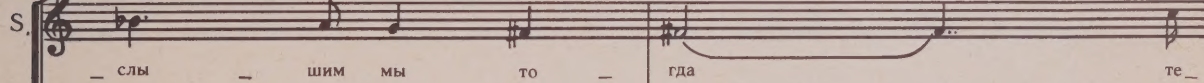
Го —

К-й

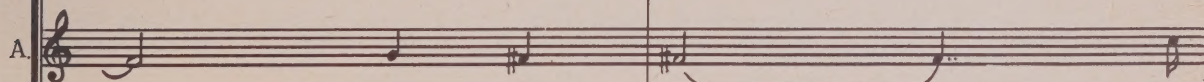


— ли

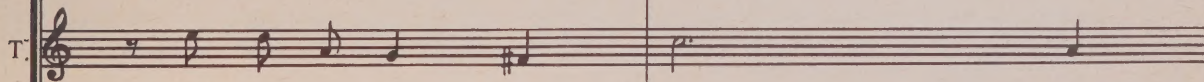
по — нять,



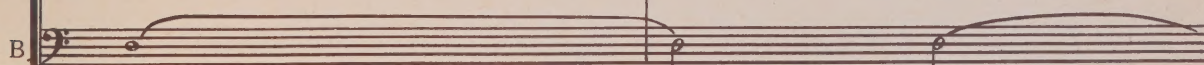
— слы — шим мы то — гда те —



мы то — гда те —



У — слы — шим мы то — гда те —

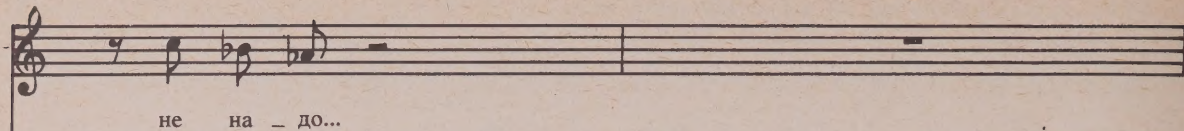


го

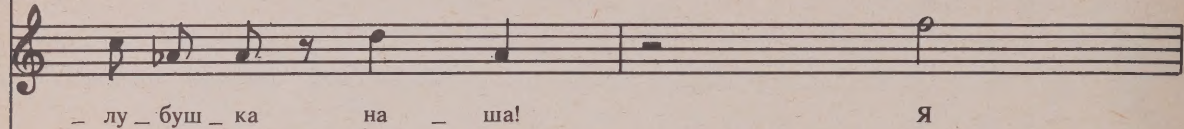
лос



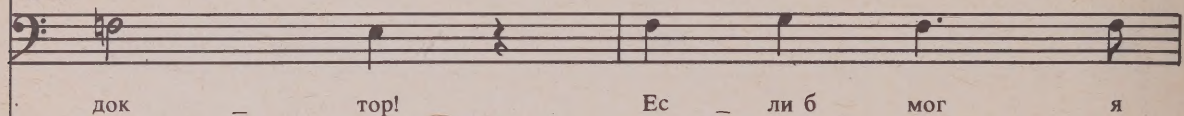
ВР.



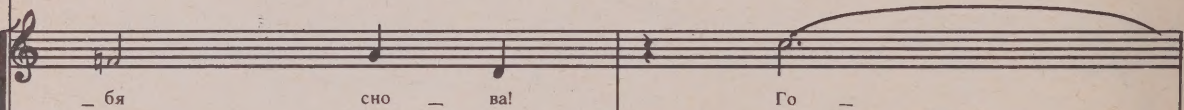
В. К.



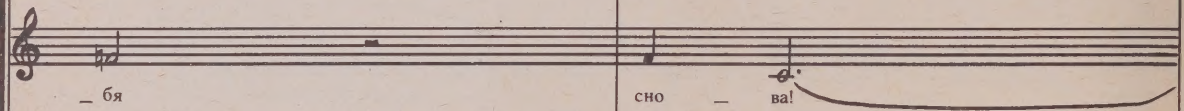
К-Й



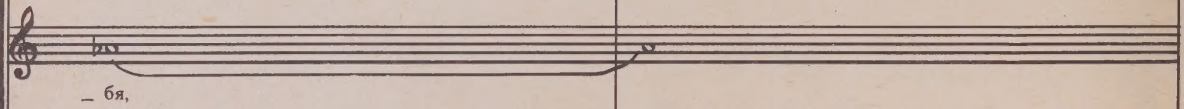
S.



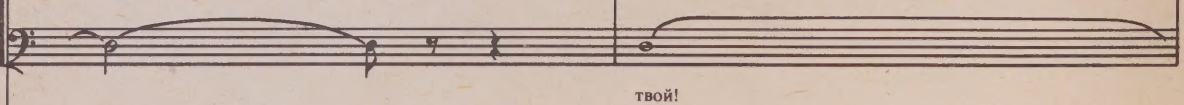
A.



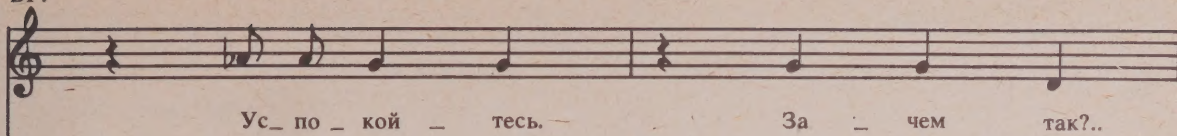
T.



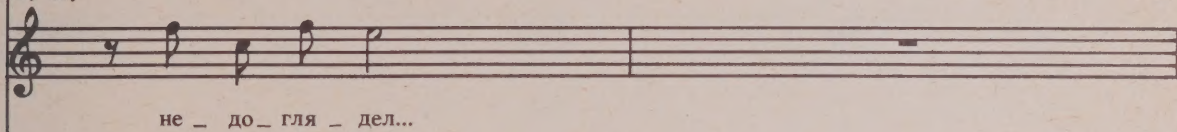
B.



ВР.



В. К.



К-Й



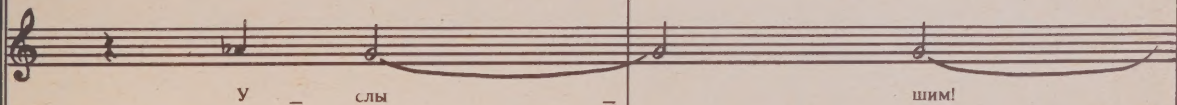
S.



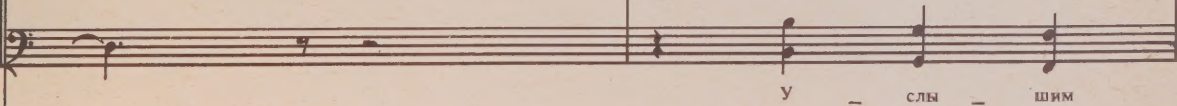
A.



T.

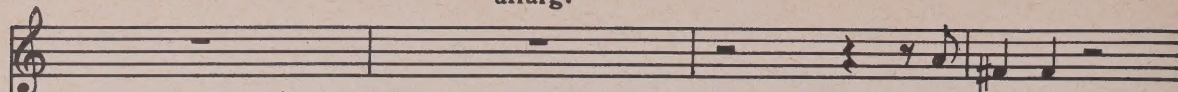


B.



ВР.

allarg.



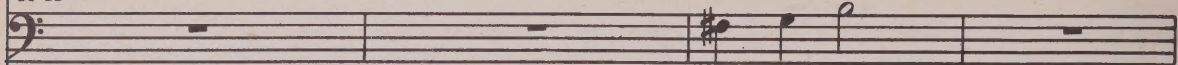
Пой_дем_те...

В. К.

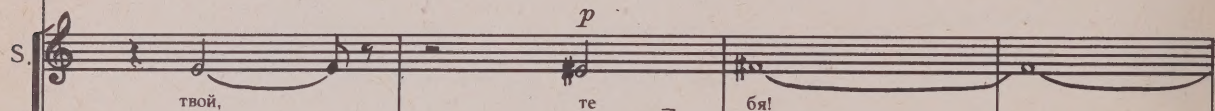


Про _ сти!

К-Й



Ес _ ли б мог...

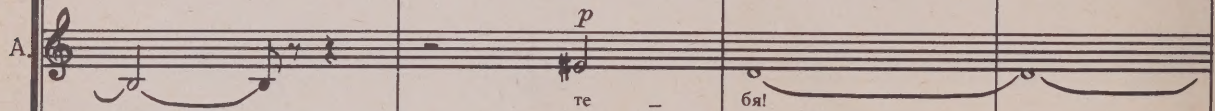


твой,

p

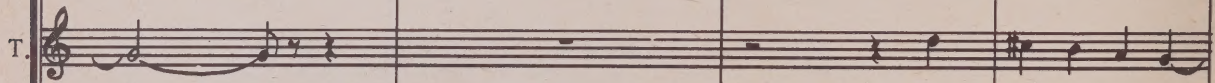
те

бя!

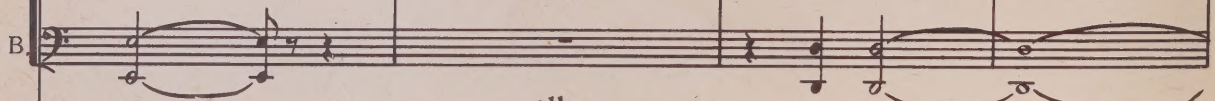
*p*

те

бя!



Те _ бя у _ слы _ шим!



мы

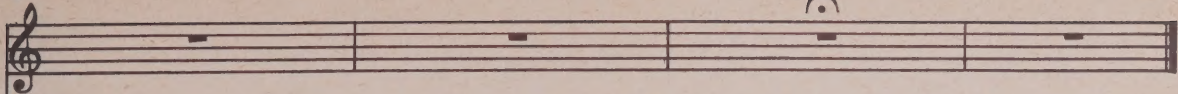
allarg.

8-

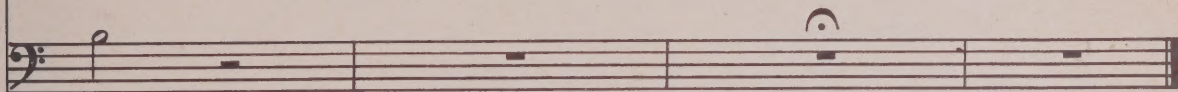
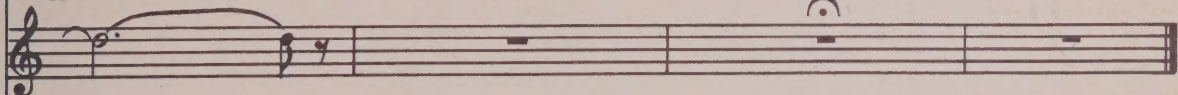
те _ бя!



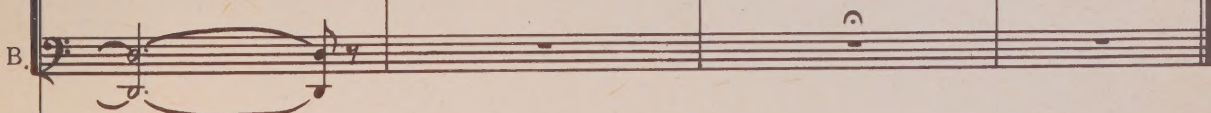
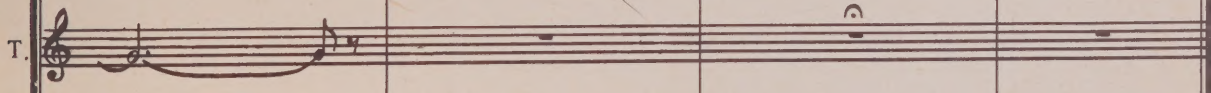
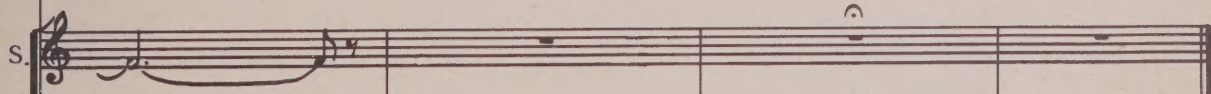
ВР.



В К



Я...



СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	
Эпизод первый	5
Эпизод второй	23
Действие первое	
Картина первая	28
Картина вторая	47
Картина третья	87
Действие второе	
Картина четвертая	123
Картина пятая	179
Картина шестая	253
Действие третье	
Картина седьмая	268
Картина восьмая	286
Эпизод первый	286
Эпизод второй	310
Эпилог	326

Виктор Николаевич Трамбицкий

Память сердца

Опера

в 3-х действиях, 8-ми картинах
с прологом и эпилогом

Клавир

Редактор Б. И. Архимандритов. Художник Б. А. Аникин. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Техн. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры С. В. Петрова, А. Ю. Радеилович. Нотографик Н. Н. Ярошенко. Подписано к печати 26.08.85. М-35892. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Гарнит. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 48,5. Уч.-изд. л. 60. Тираж 270 экз. Заказ № 2719. Цена 9 р. 50 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
T76P3
1985
C.1
MUSI

«Память сердца» — последняя опера крупного советского композитора, педагога и музыкально-общественного деятеля Виктора Николаевича Трамбицкого (1895—1970).

Трамбицкий сочинял в самых разных жанрах. Мастер оркестра, он создал ряд значительных симфонических сочинений. Но основное внимание композитор уделял опере. «Я не мыслю себя вне оперы», — говорил он. В этом жанре и были достигнуты им замечательные творческие результаты. Развивая лучшие традиции оперной классики, Трамбицкий создает свой оригинальный стиль, сочетающий широкое ариозное пение, выразительную декламацию с яркой игрой мелодически богатого оркестра.

Трамбицким написано девять опер, наиболее известными стали «Овод», «Орлёна», «Гроза» и «Кружевница Настя». Композитора привлекали драматические сюжеты, герои, олицетворяющие высокое нравственное начало. Основной задачей он считал воспевание красоты человеческой души.

Опера «Память сердца» была завершена незадолго до кончины автора. Либретто создано А. Машистовым и В. Трамбицким по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь».

В опере воплощена мысль о преемственности революционных традиций: через воспоминания о гражданской войне и Парижской коммуне нити истории протягиваются к суровым дням блокады Ленинграда. В прологе и эпилоге введены условный хор и чтец, которые как бы от автора раскрывают суть происходящих событий.

В «Памяти сердца» выявились лучшие стороны дарования Трамбицкого, художника-мыслителя: глубина идейного содержания, страстность музыкальных высказываний, художественная отточенность вокальных характеристик, народно-интонационная сущность музыкального языка и мастерство богатого тембрами оркестрового письма.

Вал. Трамбицкая

CR